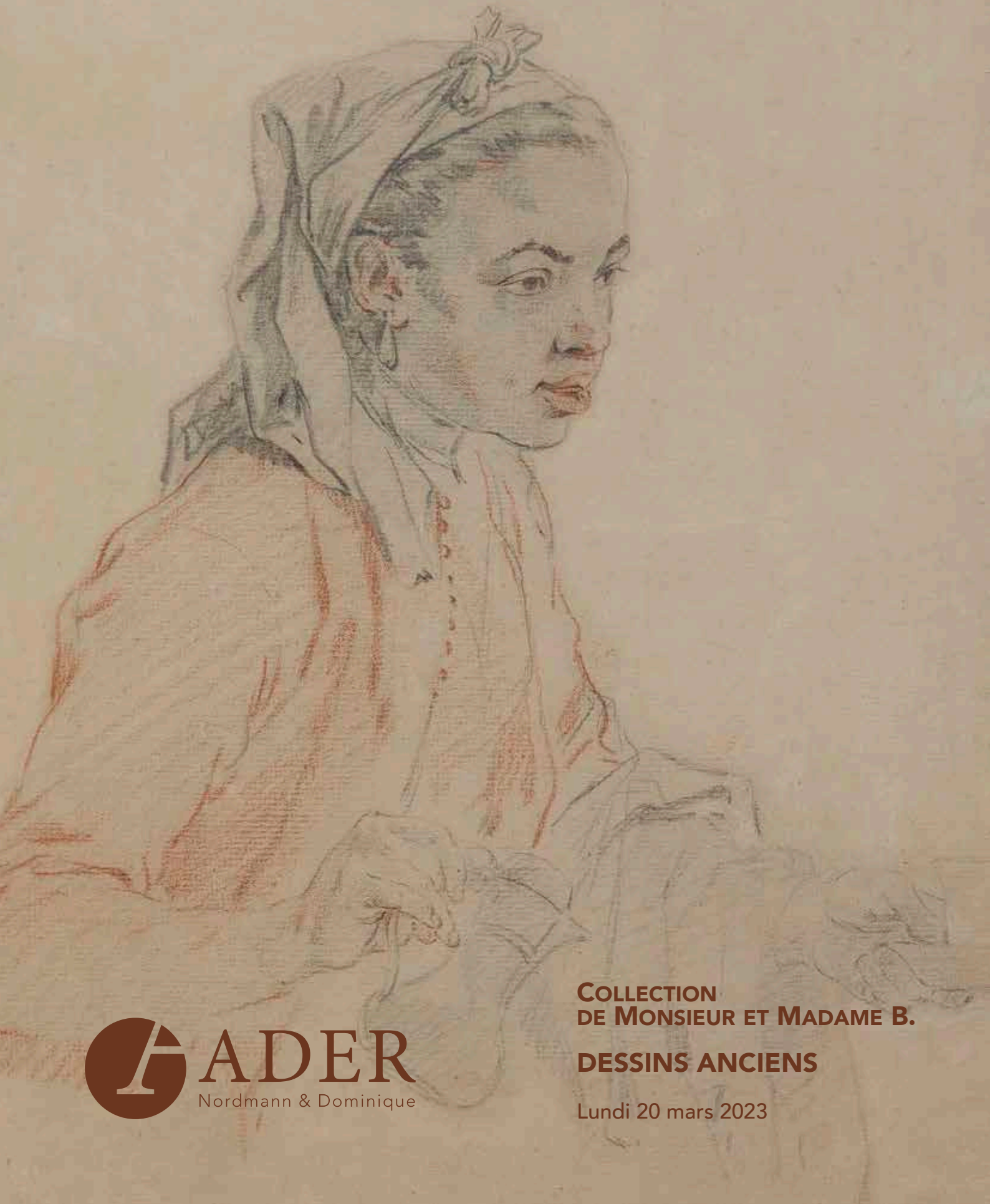


ADER
Nordmann & Dominique

Collection de Monsieur et Madame B.

DESSINS ANCIENS

Lundi 20 mars 2023

Lot 133

Expert

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de Bayser
membres du SFEP
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87

COLLECTION
DE MONSIEUR ET MADAME B.
DESSINS ANCIENS

ADER
Nordmann & Dominique

Responsable de la vente :
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07
Assistée de Tanguy FARAMIN

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
drouotlive.com
DROUOT.com
Live

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris

Lundi 20 mars 2023 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris
Samedi 18 mars de 11 h à 18 h
Lundi 20 mars de 11 h à 12 h

En 1re de couverture est reproduit le lot 101.

Lot 82

Collection de Monsieur et Madame B.

Comment devient-on collectionneur de dessins anciens ? La question renvoie chacun à son histoire personnelle. Au seuil de sa vie, il est toujours intéressant de revivre son cheminement.

Pour Monsieur B., la passion s'empare de lui il y a environ 50 ans, mais il faut plonger encore plus loin dans ses racines pour comprendre d'où cela lui vient.

Pensionnaire d'un établissement religieux dès son enfance, il fait partie de la Maîtrise de Notre-Dame de Chartres. La beauté de la cathédrale le fascine. Invité à chanter aux laudes tous les matins du monde, il a des démangeaisons buissonnières et s'éclipse discrètement des stalles pour visiter les chapelles adjacentes ou s'évader au travers des vitraux.

Devenu adulte, il pratique le dessin industriel dans son cadre professionnel. Monsieur B. habite près de la porte de Vanves et s'achète un jour aux Puces un premier dessin pour 10 francs. Pour en savoir plus, on s'abonne à la Gazette de l'Hôtel Drouot dès 1970. Puis on s'enhardit jusqu'à se perdre dans les salles de Drouot Rive Gauche, gare d'Orsay, où les ventes publiques ont été transférées à la fin des années 70, pendant la construction du nouvel Hôtel. Monsieur B. y croise un jeune expert sympathique, qui arbore un nœud papillon de bon aloi ; ils lient connaissance et Bruno de Bayser l'invite à passer le voir dans sa galerie rue de Varenne.

Mon père aide dès lors Monsieur B. à aiguiser son regard. Il encourage son indépendance dans ses choix, ce qui n'est pas pour lui déplaire. « Achetez ce que vous aimez » est sa rengaine ; « Allez voir les expos du Louvre » revient aussi souvent. Monsieur B. commence à se constituer une bibliothèque de recherche. Il parcourt la France pendant ses vacances, visitant les musées et les antiquaires comme une abeille butinant les fleurs. Il fait le tour des cathédrales de France, toujours passionné d'art gothique. Chemin faisant, il fait son miel chez les antiquaires et brocanteurs. Il revend un peu pour racheter. Il se glisse dans les grands déballages professionnels, de Toulouse à Montpellier en passant par Avignon, visite ceux de Lyon, Dijon, Rouen… Evidemment, dès quatre heures du matin, les week-ends sont consacrés aux Puces de Vanves, Montreuil, Saint-Ouen, avant la visite des salles, qu'il a repérées dans la Gazette de l'Hôtel Drouot.

L'aisance arrive mais la faim est toujours là : les musées de l'Europe entière sont à disposition, et les ventes à Londres aussi… Le temps retrouvé lui permet d'étancher sa soif de connaissances. Monsieur B. montre ses dessins à quelques historiens, leur écrit des courriers. Il se met à fréquenter les bibliothèques, fait des recherches à la Bibliothèque Nationale ou aux Arts Décoratifs, monte des dossiers. C'est ainsi que les albums Massier vont permettre d'identifier un carnet de croquis, préparatoires à une série de portraits des maréchaux de l'Empire par Dutertre.

Le temps fait son œuvre. La vie étant ce qu'elle est, Monsieur B. se résout à vendre sa collection aux enchères. Il passe la main, tout en gardant la passion. À vous de choisir.

Patrick de Bayser

1

3

2

1
ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE
Portrait en pied d'un homme en costume oriental d'après Andrea del Sarto
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.
Annoté « Andrea del Sarto » en bas à gauche.
Trace de cachet en bas à droite.
Partiellement passé au stylet.
(Rousseurs et taches).
25,3 x 11,5 cm

On joint une étude pour un évêque en adoration (dessin école italienne du XVII^e siècle). 300 / 400 €

2
ÉCOLE DE RAPHAËL
(URBINO 1483 - ROME 1520)
Les Apôtres au jardin de Gethsémani
Plume et encre brune, lavis brun et traces de sanguine.
Passé au stylet en vue d'un report.
Annoté au verso du support « Ecole de Raphaël ».
(Collé en plein, déchirures et pliures).
10,3 x 15,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Charles Molinier, son cachet en bas à droite (L. 2917). 500 / 600 €

3
ENTOURAGE DE DOMENICO BECCAFUMI
(MONTAPERTI 1486 - SIENNE 1551)
La Dispute du Saint Sacrement
Plume et encre brune, lavis brun.
Passé au stylet partiellement.
Annoté au verso dans la marge du montage au crayon noir : « Toussaint Dubreuil, la descente de l'esprit ».
(Doublé sur papier japon, manques sur le côté gauche, usures pliures et restaurations).
26,5 x 38,8 cm 800 / 1 200 €

4

5 - recto

5 - verso

4
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE
Damoncourt l'évêque de Poitiers et Claude cardinal de Ginuy entourant un emblème inscrit Prevost
Plume et encre brune.
Légendé dans le bas à la plume et encre brune.
Important texte manuscrit en français au verso.
(Traces d'encre bleue, anciennement plié en quatre).
12,8 x 16,4 cm 600 / 800 €

5
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE
Enluminure : Scène avec un chevalier et un homme d'État
Gouache et rehauts d'or sur vélin.
Écriture manuscrite au verso.
(Petites taches sur les bords).
18,2 x 12 cm 400 / 600 €

6
ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU
Scène de l'histoire ancienne
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Esquisse au verso : femme en pied à la plume et encre brune.
(Usures, petites pliures, petites taches et petites déchirures restaurées).
20 x 31,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du marquis C. de Valori, son cachet en bas à droite (L. 2500). 600 / 800 €

6

7

Attribué à Daniel DUMONSTIER (Paris 1574 - 1646)

Portrait de Jacques Ribier

Pierre noire, sanguine et estompe sur papier chamois.

Annoté au centre à gauche « Jacques Ribier, ger au parlement » et au verso : « école française du XVII^e siècle Lagneau ».

(Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches et petit accident en bas à gauche).

34 x 22,5 cm

Jacques Ribier était maître des requêtes et conseiller d'État. 4 000 / 6 000 €

8

Attribué à Peter FLÖTNER (Thurgovie vers 1490 - Nuremberg 1546)

Projet avec variantes pour l'encadrement d'un retable

Plume et encres brune et noire, lavis brun sur traits de crayon noir.
Monogrammé postérieurement en bas au centre « GP » pour Georg Pencz.
Inscription au verso : nombreuses annotions en allemand précisant l'emplacement des figures principales du retable. Traduction approximative, de haut en bas :
1- Cette esquisse de tableau doit être fait …plusieurs choses sont exprimées à la base
2 - ?
3 - L'enfant Jésus doit porter un écusson avec un chapeau d'évêque et un sceptre sur le bouclier, des armoiries (comme de l'époque ?)
4 - La mort de Notre Dame ou l'ascension
5 - Cet ange doit …porter un écusson (vers oui d'après)
6 - entourer cette colonne avec des …
7 - Les rois mages
8 - On doit ..
9 - Saint Thomas de Kandelbergh (peut-être Thomas Becket, évêque de Canterbury ?)
10 - Ici on doit mettre l'écusson
11- Ici on doit mettre l'écusson avec les armes
12 - Cette esquisse (vision) est faite de deux façons dans lesquelles j'ai eu la grâce de montrer et qu'on doit exécuter avec soin (application)
13- L'échelle (coudes) 60 cm environ…
Sous le retable, inscription ancienne indistincte
(Doublé d'un papier japon, manques restaurés, petites taches et pliures).
49,5 x 32 cm 15 000 / 20 000 €

Originaire de la région du lac de Constance, Flötner s'installe à Nuremberg en 1522. Il introduit en Allemagne l'invention ornementale de la Renaissance italienne. Sculpteur, graveur, designer, il impose avec succès son style italianisant dans les arts décoratifs : motifs d'architecture, mobilier, encadrement, sculpture. Notre dessin reprend dans la partie supérieure du retable un motif de tympan identique qui apparaît dans une de ses estampes, datée vers 1540 / 41 (voir : E.F. Bange, *Peter Flötner, Leipzig*, Éditions Klinkhardt et Biermann, n° 49, reproduit. Un exemplaire de la gravure est conservé à la Bibliothèque Nationale). Le style des personnages, qui rappelle l'influence d'Holbein, est typique de ses dessins connus.
Un autre projet d'encadrement de retable (vers 1530-35, conservé à la Bibliothèque de l'Université d'Erlangen) montre une ordonnance italianisante assez proche, quoique plus stricte (voir le catalogue d'exposition *Gothic and Renaissance Art in Nuremberg, 1300-1550*, The Metropolitan Museum of Art, New York et Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Éditions Prestel-Verlag, Munich, 1986, n° 247, reproduit, p.437).
L'extravagance de ce projet de Flötner, qui mélange ici les motifs familiers de son œuvre - dauphins, cortège d'amours, lierre grimpant sur les colonnes, figures d'anges musiciens et de satyre - nous fait penser qu'il pourrait s'agir d'un prototype d'encadrement, adaptable aux desiderata des commanditaires hypothétiques. Les multiples propositions de colonnes et de sculptures flanquant les côtés penchent également pour un projet de démonstration. On retrouve en tout cas, dans cette intense invention, les capacités d'imagination si distrayantes du « Projet pour un fauteuil » conservé à Berlin (opus cité supra, p.444, n° 253, reproduit). L'originalité de Flötner avait traversé les frontières et il avait reçu ainsi du cardinal de Trente une commande pour « une chaise amusante, faite en bois et couverte de cuir dans laquelle on peut se reposer et faire la sieste en journée » (opus cité supra, p.444).

9

9
Attribué à Cristiforo Roncalli dit Il POMARANCIO (Pomarance 1552 - Rome 1626)
Tête de putto
Sanguine et estompe.
Annotée en bas à droite à la plume et encre brune « Pomaranccio ».
Annotations au verso de l'encadrement.
Esquisse de visage au verso à la sanguine.
(Taches et petites déchirures en bas).
13,3 x 9,5 cm 600 / 800 €

10
ÉCOLE BOLONAISE du XVIe siècle
La Déposition du Christ
Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de craie blanche.
Inscription « Raphaël Urbino » en bas à gauche du dessin et annoté « Scuola Andrea del Sarto » au verso du doublage ainsi que diverses numérotations.
(Quatre coins coupés, plusieurs manques, deux feuilles collées au centre, collé en plein sur une toile, insolé).
18,5 x 21 cm 600 / 800 €

10

11
JACOPO DI ANTONIO NEGRETTI, DIT PALMA IL GIOVANE (VENISE 1548 - 1638)
La Paix et la Justice s'embrassant
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
Annotée « P. Palma Ivistia et Pax osculate sunt » en bas à gauche.
Mise au carreau au crayon noir, au verso une esquisse à la pierre noire.
(Gouache partiellement oxydée).
24 x 19,7 cm

Il s'agit d'une composition préparatoire pour le tableau éponyme actuellement conservé à la Galleria Estense à Modène. (Voir : Stefania Mason Rinaldi, Palma il Giovane, L'opera completa, Milano, Electra Editrice, 1984, N° 657, p. 433 reproduit).
4 000 / 6 000 €

12

13

12
Otto Van Veen dit Otto VENIUS
(Leiden 1556 - Bruxelles 1629)
Scène d'histoire
Camaïeux à l'huile sur papier marouflé sur un panneau de bois.
(Bords irréguliers).
15,2 x 19 cm 1 500 / 2 000 €

13
ÉCOLE DU NORD vers 1600
Vénus et l'amour
Plume et encre brune.
(Dessin doublé, petit manque restauré en bas à droite et en haut au centre, légèrement insolé).
17,8 x 12 cm 500 / 600 €

14

14
Attribué à Domenico GARGIULO dit Micco SPADARO (Naples 1609 - 1675)
Le Baptême du Christ
Plume et encre brune.
Études géométriques au verso à la plume et encre brune et une annotation « Domenico Gargiulo dit Micco Spadaro » au crayon noir, paraphe en bas au centre.
(Taches).
22,4 x 15,3 cm

Provenance :
Vente du château de Barante, Maîtres Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 5 novembre 2016, n° 22.

On peut rapprocher notre dessin d'un tableau de même sujet conservé dans la collection Valentini à Fermo (voir : G. Sestieri et B. Dapra, Domenico Garguilo detto Micco Spadaro, Rome, Jandi Sapi Editori, 1994, fig.160, p. 311).

800 / 1 000 €

15
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Un Pape
Plume et encre brune, lavis brun.
Annoté en bas à droite du montage « Dosse Dosso de Ferrare (1479 – 1560) » et au dos « Collection Desperet L.721, Dossi Giovanni » ainsi que d'autres annotations indistinctes.
17 x 9 cm papier découpé (aux extrémités les plus larges, remis au rectangle sur un montage 18,1 x 10,7 cm)

Provenance :
Ancienne collection Etienne Desperet, son cachet en bas à droite sur le montage (L.721).

On joint un dessin de l'école italienne du XVI^e siècle avec une étude de drapé. 300 / 400 €

15

16
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
La Descente de croix d'après Daniel da Volterra
Plume et encre brune, lavis brun.
Traces de mise aux carreaux au crayon noir.
Annoté au verso de la feuille « de Voltere ».
(Sur deux feuilles jointes, pliures, rousseurs, taches et manques restaurés sur les bords).
52,5 x 40 cm 300 / 400 €

16

17
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Tête de jeune homme de trois quarts à droite, le regard levé
Pierre noire sur papier anciennement bleu.
(Pliure centrale horizontale, légèrement insolé, traces de rousseurs).
20 x 15,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Calando, son cachet en bas à gauche (L.837), sa vente les 17-18 mars 1927, M° Lair-Dubreuil, n° 13.
Vente collection Calando, 17 et 18 mars 1927 (ancienne étiquette au verso de l'encadrement).
800 / 1 000 €

17

18

19

18
ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE
Saint Paul
Plume et encre brune, lavis gris.
(Pliures et taches, doublé d'un papier japon, annotations indistinctes en bas à gauche).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
23 x 11,5 cm

Provenance :
Vente Barante, Maîtres Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 5 novembre 2016. 800 / 1 200 €

19
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Étude de moine en prières et croquis
Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche, crayon noir et huile sur papier bleu.
Au verso une étude pour Judith et Holopherne ainsi que diverses annotations indistinctes à la plume.
(Rousseurs, taches, une pliure horizontale en diagonale au centre, nombreux accidents et déchirures sur les bords, traces d'anciennes restaurations).
28,3 x 25,3 cm 500 / 600 €

20

20
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Scène d'histoire ancienne
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
(Légèrement insolé, quelques rousseurs).
17 x 13,4 cm

Provenance :
Vente Barante, Maîtres Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 5 novembre 2016.

On joint 3 dessins divers dont une allégorie du vent, un portrait et une figure en pied. 500 / 600 €

21
ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE
Étude de combat naval
Crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier chamois.
(Pliures centrales, insolé et taches).
40 x 60,3 cm sur deux feuilles jointes
400 / 600 €

21

22
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Saint patron bénissant un édifice
Plume et encre brune.
Annoté en bas à droite « Ludovico Tassi ».
(Insolé, petit trou en bas à gauche, taches et rousseurs).
19 x 16,6 cm

On joint quatre autres dessins divers. 400 / 500 €

23
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Femme assise
Plume et encre brune.
Cachet non-identifié en bas à droite (L.609).
(Légèrement insolé et tache sur le bord gauche).
12 x 10,2 cm

Provenance :
Ancienne collection R. Lamponi, en haut à gauche (L.1760).

On joint un dessin de l'école française du XVII^e siècle d'après Lafage, une feuille de Benjamin Zix, Serment d'amour, une école française du XVIII^e siècle, et un dessin de Jan Stolker. 600 / 800 €

24
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Scène d'offrande mythologique, fragment de composition
Plume et encre brune, lavis brun traces de sanguine.
Passé au stylet en vue d'un report.
(Dessin doublé, petits manques restaurés et épidermures).
21,7 x 22 cm sur deux feuilles jointes 600 / 800 €

22

23

24

25

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^e SIÈCLE

Montage Sagredo comprenant dix caricatures d'après Léonard de Vinci et dans le goût de Léonard de Vinci

Plume et encre brune, lavis brun.

Chaque vignette est annotée au verso du numéro de la collection Sagredo (encre transparaissant).

(Pliures, traces de colle, légèrement insolé et rousseurs).

60,5 x 42,5 cm dimensions du montage

Provenance :

- Ancienne collection Zaccaria Sagredo (Lugt 2103a).
- Ancienne collection Marcou (L.1911) ; toutes les vignettes, de tailles diverses, portent le cachet en bas à droite.

3 000 / 4 000 €

La tête au béret en haut à droite est gravée par Giuseppe Gerli en 1784 à Milan (voir *Léonard de Vinci, Dessins et manuscrits*, Paris, Louvre, 2003, n°76, p.238, reproduit). Le dessin est conservé à l'Ambrosiana (Milan). La femme en cheveux de profil au deuxième niveau à droite est gravée par Wenceslaus Hollar en 1645 d'après un dessin de la collection Arundel (voir *Leonardo da Vinci, the language of faces*, Teyler museum, Haarlem, 2018, reproduit p.204). Il est possible que ces dessins aient été exécutés par Baccio del Bianco, dont on sait qu'il a copié des caricatures de Léonard. Baccio del Bianco est passé à Milan vers 1624-1625.

S.F. n°. 164.
S.F. n°. 165
S.F. n°. 166.
S.F. n°. 167.
S.F. n°. 168.
S.F. n°. 169
S.F. n°. 170
S.F. n°. 171.
S.F. n°. 172.
S.F. n°. 173.

26

26
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE
Un ange en adoration
Plume et encre brune.
Diverses annotations au verso.
(Rousseurs, taches et petites pliures).
16,6 x 20,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Maurice Feuillet, son cachet en bas à gauche (L. 1864). 800 / 1 200 €

27
ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Vue animée de la campagne
Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de plume.
(Légèrement insolé, petites taches, pliures).
10 x 21,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Philippe Huart (?), son cachet au verso (L. 2084). 400 / 500 €

27

28

28
ÉCOLE DE JAN BOTH DIT BOTH D'ITALIE
(UTRECHT 1618-1652)
Feuille d'études de figures
Sanguine.
Annoté « J. Both » à la plume et encre brune en bas à droite.
(Collé en plein sur le montage, traces d'anciennes pliures et petits trous).
19 x 25,8 cm 500 / 600 €

29
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Feuille d'études avec 4 têtes d'hommes barbus
Plume et encre brune, lavis d'indigo sur papier beige.
Annoté en bas à droite « Perino del vaga ».
Au verso six études de têtes.
(Pliures, déchirures, taches et petits manques sur les bords).
18,2 x 28,8 cm 600 / 800 €

29 (recto)

30

30
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Femme en pied drapée d'après un maitre vénitien
Sanguine brûlée.
(Bande de papier ajoutée dans le haut, petites taches).
25,3 x 12 cm

Provenance :
Ancienne collection C. Molinier, son cachet en bas à droite (L. 2917). 400 / 600 €

31

31
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE RUBENS
Tête de lion tournée vers la gauche
Sanguine.
Annoté « HG » en bas à droite.
Annotations anciennes peu lisible en latin à la plume au verso.
(Coins supérieurs coupés).
14,5 x 10,5 cm 1 500 / 2 000 €

32

32
ÉCOLE DU NORD DU XVII^e SIÈCLE
Scène de chasse
Plume et encre brune, lavis gris.
Numéroté en haut à droite et trace de signature en bas à gauche.
Ancienne attribution à « Stradanus » au verso.
Filigrane à la tête de fou.
(Pliure centrale verticale).
15 x 20,6 cm 600 / 800 €

33
JACQUES COURTOIS
(SAINT-HIPPOLYTE 1621 - ROME 1676)
Après la bataille
Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine, rehauts de gouache.
(Légèrement insolé, taches, une pièce rajoutée en haut à droite et déchirures restaurées dans le bas).
24 x 38,2 cm 1 500 / 2 000 €

33

34

34
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
Vénus et deux putti
Sanguine, estompe, mise au carreau à la sanguine sur papier chamois.
Esquisse à la sanguine au verso.
(Légèrement insolé, petites taches).
16 x 17,4 cm 300 / 400 €

35
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVII^e SIÈCLE
Allégorie de l'architecture ou de la géométrie
Crayon noir, estompe, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier chamois.
(Coupé aux quatre coins).
18 x 19,5 cm

Provenance :
- Vente anonyme, Londres, Christie's, le 9 décembre 1986, n° 116, comme suiveur d'Ambroise Dubois.
- Vente Petithory, Maîtres Audap, Solanet et Godeau-Velliet, Paris, Hôtel Drouot, 18 juin 1993, n° 49, décrit comme attribué à Ambroise Dubois.

Bibliographie :
S. Wintch, *Ambroise Dubois, un maître de l'école de Fontainebleau*, château de Saint-Rémy-en-L'eau, Éditions Morelle Hayot, 2022, n° DR21, p. 317.
800 / 1 200 €

35

36

36
Raymond LAFAGE
(Lisle-sur-Tarn 1656 - Lyon 1684)
Bacchanale
Plume et encre brune.
Signé en bas au centre du dessin dans le médaillon.
(Dessin doublé, pliures à gauche et au centre de la feuille, une déchirure restaurée).
24 x 35 cm 2 000 / 3 000 €

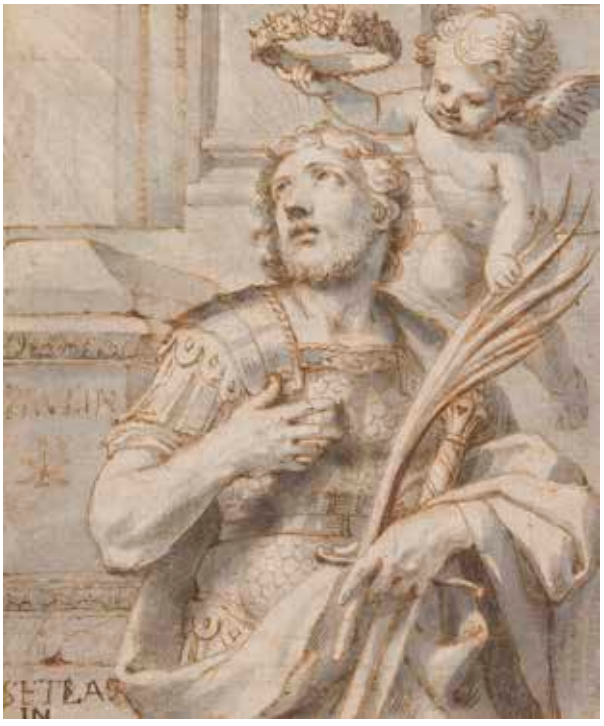
37
Atelier de François PERRIER
(Pontarlier 1594 - Paris 1649)
Projet pour le plafond de la galerie La Vrillière
Sanguine et estompe.
Trace de parafe au verso de la feuille.
(Pliure centrale horizontale, dessin doublé, petites déchirures sur les bords).
49 x 34 cm

La galerie dorée de l'Hôtel la Vrillière est un des grands programmes de décor peint du XVII[e] siècle. Elle abritait une des plus belles collections de peinture de la capitale. Désormais l'hôtel est occupé par la Banque de France. 1 200 / 1 500 €

37

38

38
Attribué à Samuel BOISSIERE
(Montpellier 1620 - 1703)
Projet de décor religieux
Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier beige.
Monogrammé en bas à gauche.
Annoté au verso.
De forme chantournée.
15,2 x 24 cm 600 / 800 €



39

39
Jacques STELLA
(Lyon 1596 - Paris 1657)
Saint Paul (?)
Plume et encre brune, lavis gris.
Annoté « Paulin » au centre à gauche et en bas à gauche « Setlas In ».
Annoté en bas à droite du montage « Stella » avec un paraphe non identifié (L. 2956a).
Passé au stylet en vue d'un report.
(Collé en plein, légèrement insolé).
15,3 x 13 cm

Provenance :
Vente anonyme, Toulouse, le 4 juin 1996, n° 10, reproduit. 2 000 / 3 000 €

40

41

42

40
Attribué à Jacques STELLA
(Lyon 1596 - Paris 1657)
Un aveugle jouant du violon
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun.
Annoté anciennement au verso « B Stella » et diverses annotations sur la provenance de la feuille.
(Dessin doublé, pliures, coin supérieur droit restauré).
22,5 x 14,3 cm 1 200 / 1 500 €

Ce dessin pourrait être celui mentionné par Jacques Thuillier (voir Jacques Thuillier, *Jacques Stella 1596-1657*, Tresque, Editions Serge Domini, 2006, n° 14, p. 268 non reproduit), provenant de la collection Paignon-Dijonval. Il faisait partie d'un album de 15 feuilles données au maître dit « Des figures prises au naturel ». Les dessins de genre originaires du carnet étaient classés dans la collection par Paignon-Dijonval comme de Bouzonnet-Stella. Seul le violoniste aveugle étant donné à Jacques Stella.

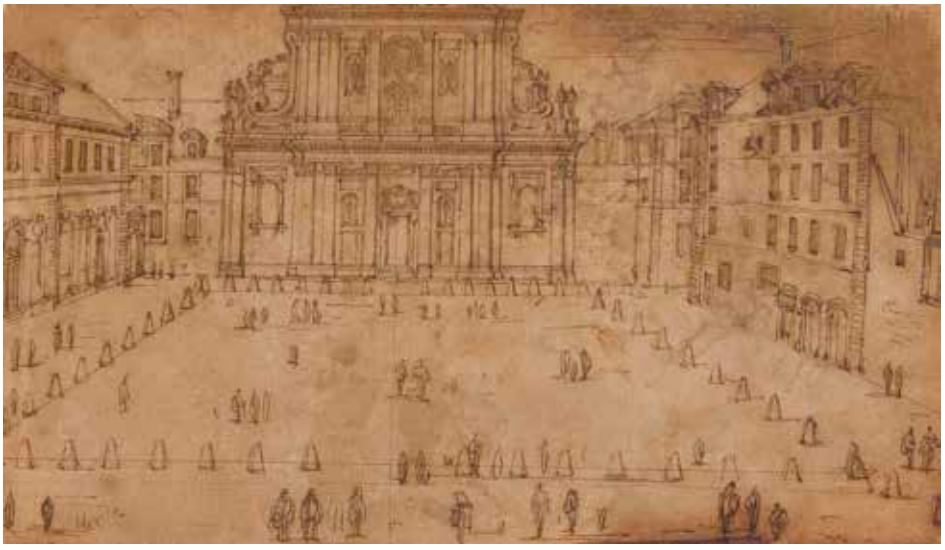
41
École française du XVIIIe siècle
L'Enlèvement d'Europe
Sanguine.
(Petites taches en bas à gauche).
19,2 x 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Desmarais, son cachet en bas à droite.
Vente Hôtel Drouot, Paris, 2 mars 1984, n° 32.
800 / 1 000 €

42
Entourage de Laurent DE LA HYRE
(Paris 1606 - 1656)
Saint Luc peignant
Plume et encre brune, lavis indigo et violet.
Diverses annotations sur le montage.
(Dessin doublé, pliures dans le bas de la feuille, insolé).
9,9 x 9,7 cm

Provenance :
- Ancienne collection Jules Dupan, son cachet en bas au centre du montage (L. 1440).
- Ancienne collection Peter Vischer, son cachet en haut à gauche du montage (L. 2115).

Ce dessin est inspiré de la gravure de La Hyre représentant saint Pierre (voir P. Rosenberg et J. Thuillier, *Laurent de la Hyre, l'homme et l'œuvre*, Grenoble-Rennes-Bordeaux, Skira, 1988, p. 190, fig. 125(1) et 125(2), reproduit).
800 / 1 000 €



43

43
Attribué à Israël SILVESTRE (Nancy 1621 - Paris 1691)
Vue de la place de la Sorbonne
Plume et encre brune.
Passé au stylet.
Au verso une esquisse au crayon noir.
(Dessin doublé, le coin supérieur droit restauré, légers accidents sur les bords, insolé).
12,5 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Fryszman, son cachet en bas à droite (L. 4946).

Il existe une gravure de Silvestre de la place de la Sorbonne. 800 / 1 000 €

44
École française du XVII^e siècle
Vue présumée de Neuilly
Plume et encre noire.
Légendée en haut à droite anciennement « le port de Neuilly devant qu'il y eu pont. … ? ».
(Légèrement insolé, petites pliures et petites taches, collé sur le pourtour).
14 x 20,3 cm

Provenance :
- Ancienne collection F. Desmarais, son cachet en bas à droite (L. 3358).
- Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 2 mars 1984, n° 16. 800 / 1 000 €

44

45

45
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Pégase et l'amour
Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche sur deux papiers chamois joints.
Annoté « P. Mignard fecit » en bas à droite à la plume et encre brune.
(Rousseurs, pliures déchirées au centre restaurées).
37 x 50 cm 800 / 1 000 €

46

46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Étude de Putto debout
Pierre noire sur papier beige.
Annoté au verso « Franc. Albani ».
(Dessin doublé, taches, accidents en haut à gauche et en bas à droite).
35 x 16,5 cm 600 / 800 €

47

47
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Trois anges dont un en armure
Sanguine et sanguine brûlée, rehauts de craie blanche sur papier beige.
Annotée en bas à gauche « Lemoine fecit » et « Lemoine » au verso.
(Doublé sur un montage, légèrement insolé, traces d'un ancien montage sur les bords).
23 x 18,7 cm 800 / 1 000 €

48

48
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Étude de drapé
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bistre.
Annoté « Le Sueur » en bas à droite et « 353 ».
Dessin doublé, petites taches et une pliure diagonale dans le haut.
30,5 x 23,7 cm

Provenance :
Vente Petithory, Maîtres Audap, Solanet et Godeau-Velliet, Hôtel Drouot,, Paris, 18 juin 1993, n° 76.
600 / 800 €

49

49
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Saint Paul guérissant un paralytique
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
Annoté « 40 » au verso en haut à gauche.
(Petites taches).
19 x 25,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de A. Marquet de Vasselot, son cachet en bas au centre (L. 2499).

600 / 800 €

50

50
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE
Projet de décor mural : le festin
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Ancienne attribution à « Jean Cotelle » sur le montage.
(Coins supérieurs coupés, légèrement insolé, petites taches).
21 x 17,8 cm forme chantournée pour une boiserie

500 / 600 €

51

Charles de LA FOSSE (Paris 1636 - 1716)

Un personnage agenouillé dont la main gauche abrite le visage

Pierre noire et sanguine sur papier chamois.
Inscription à la plume et encre brune en bas à droite : « La Fosse » et le chiffre « 12 » en bas à gauche.
Annotation ancienne au verso du montage : « Académie à genoux, au crayon noir et à la sanguine sur papier gris ».
(Pliure sur le bord gauche et petites taches).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
27,7 x 19,5 cm

Bibliographie :
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636 – 1716*, Catalogue raisonné, Dijon, Éditions Faton, 2006, D.245, p. 286, reproduit.

Provenance :
Galerie de Bayser, Paris, *Exposition de dessins anciens*, 1984, n° 23.

15 000 / 20 000 €

12"

52
CHARLES DE LA FOSSE (PARIS 1636 - 1716)
Un homme s'appuyant sur une amphore et étude de main droite
Pierre noire et sanguine sur papier beige.
(Ancienne pliure en haut à droite).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
23 x 33,5 cm

Nous remercions Madame Gustin Gomez de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. 12 000 / 15 000 €

53
Charles de LA FOSSE (Paris 1636 - 1716)
Étude de femme assise
Sanguine et pierre noire sur papier chamois.
(Petits manques sur le bord supérieur, petites taches).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
19 x 14,3 cm

Provenance :
Vente anonyme, Me Grosjean, Hôtel Drouot, Paris, 15-16-17 mars 1994, n° 342, reproduit.

Bibliographie :
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse 1636 – 1716*, Catalogue raisonné, Éditions Faton, Dijon, 2006, T.II, D.205, reproduit.

3 000 / 4 000 €

54

55

56

54
ÉCOLE MILANAISE VERS 1700
Salvator Mundi
Sanguine.
(Légèrement insolé, taches).
42,3 x 35,4 cm 800 / 1 200 €

55
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Étude de trois bergers
Plume et encre noire, lavis brun et lavis de sanguine sur traits de crayon noir.
Numéroté au verso.
(Dessin doublé, petites taches).
18 x 26 cm 400 / 600 €

56
GIROLAMO TROPPA (TORRI, 1637- ROME, 1733)
Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert
Plume et encre brune, lavis brun.
Traces de mise aux carreaux au crayon noir.
Annoté en bas à gauche « Troppa » et au verso au crayon noir.
(Insolé, taches et pliures).
24,3 x 17 cm 800 / 1 000 €

57

59

57
Attribué à Francesco CASANOVA
(Londres 1727 - Mödling 1803)
La Charge du clairon
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir.
Attribution à Casanova sur le montage.
(Collé en plein, quelques rousseurs).
23,5 x 18,7 cm 600 / 800 €

58
École flamande du XVIIIe siècle
Une paire de combats de cavaliers
Plume et encre noire.
Annoté au verso « Pignon-Digeonval ».
(Collés en plein sur des montages anciens du XVIIIe siècle, légèrement insolés).
13 x 10,2 cm chacun de forme ovale
200 / 300 € la paire

59
École italienne du XVIIIe siècle
Feuille d'étude recto-verso : une scène d'histoire ancienne et une académie d'homme
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier gris.
(Accidents sur les bords).
26,5 x 45 cm 300 / 400 €

58

58

60

60
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Hercule et Omphale
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Esquisse à la plume et encre brune de femme au verso.
(Insolé, traces de rousseurs et petites taches).
20,2 x 22,3 cm

Provenance :
Vente Barante, Maîtres Vassy et Jalenques, Clermont-Ferrand, 5 novembre 2016, n° 33.

On joint trois autres dessins : deux portraits de Dietricy et un dessin anciennement donné à de Boissieu.
400 / 600 €

62
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Pastorale au pied d'une ville fortifiée
Lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
(Pliures et taches, bord inférieur irrégulier).
20 ,5 x 34,5 cm 400 / 600 €

61

61
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Vue animée d'une place d'église de campagne
Plume et encre brune.
(Légères taches et épidermures).
20,5 x 13 cm

Provenance :
Ancienne collection William Bates, son cachet en bas à droite sur le montage (L. 2604)

On joint un dessin dans le gout de Callot, une étude d'homme en pied. 300 / 400 €

63
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de jeune homme
Sanguine sur papier mi-teinte.
(Petites taches, légèrement insolé, petite pliure sur le bord gauche et petite déchirure dans le haut).
28,6 x 21 cm

Provenance :
- Ancienne collection Baptistin Rousseau, son cachet en bas à droite (L. 403).
- Cachet de collection non-identifié en en bas à gauche (L. 651). 600 / 800 €

62

63

64
JACOB DE WIT (AMSTERDAM 1695 - 1754)
Neptune ; quatre figures drapées dans un paysage avec un enfant
Aquarelle, plume et encre noire.
(Légèrement insolé, quelques épidermures en bas à gauche).
17,5 x 11,3 cm 1 500 / 2 000 €

65

65
Joseph ROOS (Vienne 1726 - 1805)
Berger assis de dos
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu.
Signé à la plume et encre brune en bas à droite.
Dans un cadre ancien.
(Légèrement insolé).
19 x 21,2 cm 1 000 / 1 500 €

66

66
Attribué François ROETTIERS
(Londres 1685 - Vienne 1742)
Bacchanale autour d'une cuve à vin
Plume et encre noire.
Étude au verso « Christ dans les nuages ».
Monogrammé d'un « R » en bas à gauche.
Au verso une figure divine avec des angelots en tondo.
(Une déchirure d'environ 2 cm en haut au centre, pliures, un accident sur la gauche).
14,5 x 16,1 cm

On joint un dessin de l'école française du XVII^e siècle.
200 / 300 €

67

68

69

67
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Paysage classique animé
Aquarelle partiellement gouachée.
Ancienne attribution à I. Moucheron au verso.
24,8 x 10 cm

On joint un autre paysage du XVIII^e siècle.
200 / 300 €

68
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Trois femmes conversant au pied d'un arbre
Sanguine.
(Légèrement insolé, petites taches).
32 x 22,5 cm 400 / 600 €

69
FRANÇOIS VERDIER (PARIS 1651 - 1730)
Scène de la vie d'Alexandre
Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
(Petits manques sur les bords, dessin doublé).
17,2 x 30,5 cm

On joint deux dessins de scènes religieuses.
500 / 600 €

70

71

72

70
François VERDIER (Paris 1651 - 1730)
Scène d'histoire ancienne
Lavis gris sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche sur papier bleu.
(Dessin doublé, déchirures restaurées sur le bord gauche, taches).
29 x 42,7 cm

On joint une scène de Diane et Actéon. 400 / 600 €

71
École française du XVIIIe siècle
Feuille d'étude
Plume et encre brune sur papier calque.
(Calque doublé, légèrement insolé, petites taches).
Dans un cadre ancien.
10 x 14,4 cm

Une attribution à Michel Corneille a été suggérée.
300 / 400 €

72
Attribué à Louis de SILVESTRE (Sceaux 1675 - Paris 1760)
Le Veilleur de nuit
Sanguine.
Annoté au verso du dessin au crayon noir « Gillot ».
(Petites pliures et petites taches).
16,5 x 10 cm 400 / 600 €

73
JOSEPH VIVIEN (LYON 1657 - BONN 1734)
Portrait de jeune garçon au béret
Pastel sur papier bleu.
Signé et daté indistinctement en bas à droite, diverses annotations au verso.
(Insolé, épidermures, rousseurs).
43 x 31,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Georges Plach, son cachet en en bas à droite (L.1188), un autre cachet indistinct en bas à droite.

1 500 / 2 000 €

74
ALEXIS-SIMON BELLE (PARIS 1674 - 1734)
Portrait d'une jeune femme en Diane chasseresse
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
Annotée en bas à gauche « Largillière ».
Selon une étiquette au verso, ancienne collection Jaremistch.
(Petites pliures).
32,7 x 23,8 cm

Provenance :
- Vente anonyme, Maîtres Hemard et Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1925, n° 4, reproduit.
- Vente anonyme, Le Calvez et Associés, Auvers sur Oise, 20 juin 2012, lot n° 4.

Exposition :
Exposition de dessins du XV^e^ au XX^e^ siècle, Max Bine, Paris, 1927, n° 79.

4 000 / 6 000 €

75

Hyacinthe RIGAUD (Perpignan 1659 - Paris 1743)

Étude de main et de nœud pour le portrait de Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu.
Annoté postérieurement sous la main « JG Wille 17… ».
(Dessin doublé, épidermures, insolé).
30,5 x 23,7 cm

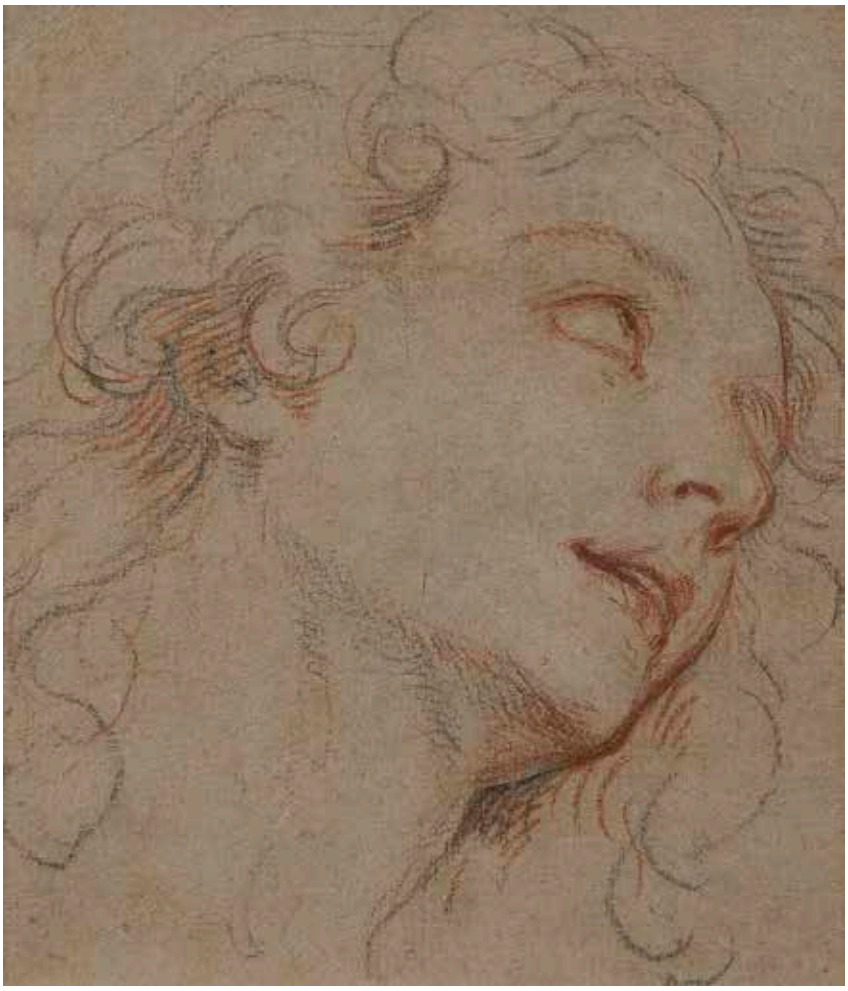
Provenance :

- Ancienne collection Manuel Canovas, son cachet en bas à droite (L. 4098).
- Vente anonyme, Maîtres Ader, Picard et Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 1er juin 1989, n° 131, décrit comme attribué à Rigaud.

Bibliographie :

- Ariane James-Sarazin, *Catalogue raisonné, Hyacinthe Rigaud 1659 - 1743*, Dijon, Éditions Faton, 2016, n° D.21, p. 596, reproduit.
- Stephan Perreau, *Hyacinthe Rigaud, le peintre du Roi*, La presse du Languedoc, p.167, n° 135, reproduit.

6 000 / 8 000 €



76
Attribué à Antoine COYPEL (Paris 1661 - 1722)
Tête d'homme en contre-plongée regardant vers la droite
Pierre noire et sanguine sur papier chamois.
Diverses annotations au verso.
(Dessin doublé, petits manques en haut à gauche restauré).
18,2 x 16 cm

Provenance :
- Ancienne collection Paul Marcou, son cachet en bas à gauche (L.1911b).
- Vente de la seconde partie de la collection Paul Marcou (1860-1932), Me Lafon, Hôtel Drouot, Paris, 23 mai 2007, lot n° 94, reproduit, et décrit comme attribué à Antoine Coypel.

4 000 / 6 000 €

77
ANTOINE WATTEAU (VALENCIENNES 1684 - NOGENT-SUR-MARNE 1721)
Deux têtes de vieillard, d'après Rubens
Sanguine brûlée.
(Collé en plein sur un montage ancien du XVIII[e] siècle, légèrement insolé).
13,5 x 19 cm

Bibliographie :
Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Antoine Watteau 1684 - 1721*, Catalogue raisonné des dessins, Milan, Édition Leonardo Arte, 1996, tome I, n° 240 bis, p. 384, reproduit.

Notre dessin est une copie de deux œuvres de Rubens : le *Saint-Thomas du Prado* (inv. 1654) et la tête de vieillard du Kunsthistorisches Muséum de Vienne (inv. 522). Elles auraient été réalisées par l'intermédiaire de l'album dit «Piles-Crozat» qui contenait 94 dessins de têtes réalisés par un artiste de l'atelier de Rubens d'après les œuvres de son maître. Rosenberg et Prat situent la date de réalisation du dessin autour de 1714. 20 000 / 30 000 €

78

78
Louis de SILVESTRE (Sceaux 1675 - Paris 1760)
Pêcheurs et baigneuses dans un paysage fluvial
Sanguine.
(Traces de mouillure dans le haut, légèrement insolé et petites taches).
16,2 x 23,7 cm 600 / 800 €

79
Charles PARROCEL (Paris 1688 - 1752)
Choc de cavalerie
Plume et encre noire et brune, lavis gris sur esquisse de sanguine.
Annotations anciennes au verso du montage « C. Parrocel » et numéroté « 5 ».
Trace d'un parafe au crayon.
(Collé en plein, petites taches et légèrement insolé).
14 x 33,5 cm

On joint deux dessins dans le goût de Simonini.
800 / 1 200 €

79

80
NICOLAS LANCRET (PARIS 1690 - 1743)
Une paire de projets de caissons : la chasse à la pipée et le repos durant les moissons
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Annotations au verso.
(Petites taches).
20,5 x 25,5 cm chacun

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 5 juin 1993, n° 88a et 88b, p. 53, reproduit.

Le dessin de La chasse à la pipée peut être rapproché de deux tableaux de Lancret : l'un éponyme est actuellement conservé à la Wallace Collection (inv. p.436) l'autre, intitulé *Le Printemps*, actuellement conservé au musée du Louvre (inv. 5597). *Le Repos durant les moissons* peut être rapproché de *L'Été*, actuellement conservé au musée du Louvre (inv. 5598). Les deux derniers tableaux cités font partie d'une série exécutée par Lancret en 1738 pour le château de la Muette et qui fut exposée au salon de cette même année (voir G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, les Beaux-Arts, 1924, pl. 10-11 et 118 reproduit).

2 000 / 3 000 € la paire

81

CHARLES-ANTOINE COYPEL (PARIS 1694 - 1752)

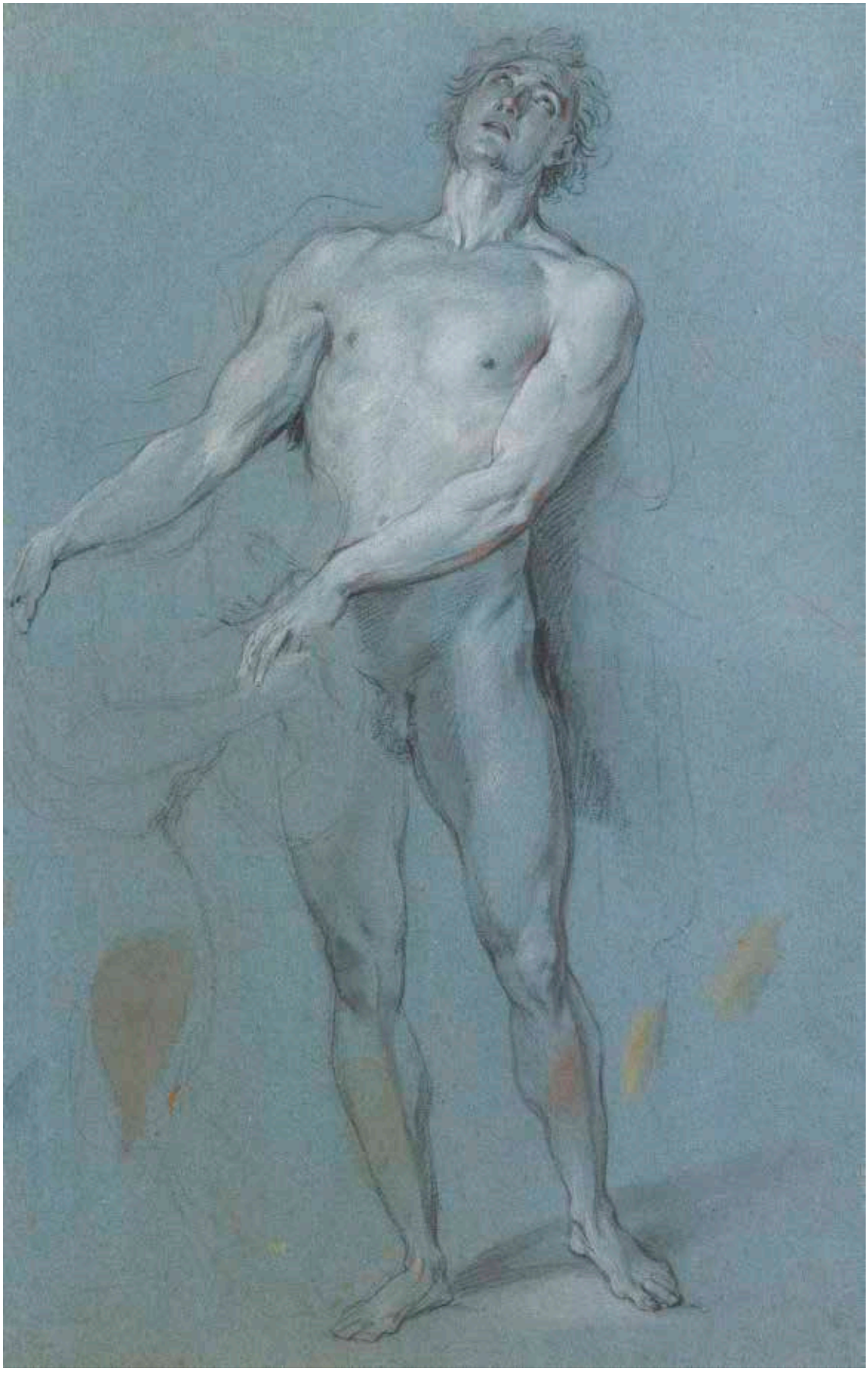
Un homme levant les yeux au ciel et réconfortant une figure agenouillée

Pierre noire, estompe, traces de sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu avec plusieurs taches de couleur dans le bas.

(Dessin doublé).

45 x 28,7 cm 8 000 / 12 000 €

Notre dessin est à rapprocher de deux tableaux de Charles Coypel : *Persée délivrant Andromède* (Musée du Louvre INV. 6688) et *Le Sacrifice d'Iphigénie* (connu uniquement par la tapisserie) (voir : Thierry Lefrançois, *Charles Coypel 1694 -1752*, Paris, Éditions Arthéna, 1994, n°P.76, p. 211 et n°P.112a, pp. 228-229). Daté de 1727, le premier fut réalisé dans le cadre du concours institué par le duc d'Antin. Notre feuille présente diverses similitudes avec le personnage de Céphée à droite du tableau. On note une variante au niveau des bras et l'absence d'un second personnage éploré. Le second, exécuté vers 1730, est disparu depuis la fin du XVIII[e] siècle mais fut utilisé comme modèle pour la manufacture des Gobelins afin de compléter la tenture de l'Iliade. Notre dessin est très proche de la figure d'Agamemnon au centre de l'œuvre avec pour seule variante le positionnement de la tête regardant Iphigénie en imploration.



82

CHARLES-ANTOINE COYPEL (PARIS 1694 - 1752)

Marie-Madeleine au pied de la croix

Pierre noire, traces de sanguine, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu.
(Dessin doublé anciennement, petites taches en bas à droite).

40,4 x 30,5 cm 8 000 / 12 000 €

Notre dessin est préparatoire au tableau (voir : Thierry Lefrançois, *Charles Coypel 1694 -1752*, Paris, Éditions Arthéna, 1994, n° P. 317, p. 387, vendu chez Christie's New York, 25 janvier 2012, lot n° 123, reproduit) exécuté en 1717 pour le maître-autel de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Il existe une autre étude par Coypel du même personnage avec quelques variantes au niveau du drapé et du positionnement (voir : Dessin anciens, Normandy Auction, Rouen, 9 décembre 2012, lot n° 101, reproduit).

83
CHARLES-ANTOINE COYPEL (PARIS 1694 - 1752)
Autoportrait, étude de tête
Pierre noire et sanguine sur papier beige.
Traces de mise au carreau au crayon noir.
(Collé en plein, petites taches en haut à droite).
35,4 x 28 cm

Provenance :
Galerie de Bayser, Paris.

Il pourrait s'agir d'une étude préparatoire du visage pour l'autoportrait de l'artiste actuellement conservé au musée national du château de Versailles (MV. 5813). (Voir : Thierry Lefrançois, *Charles Coypel 1694 -1752*, Paris, Éditions Arthéna, 1994, fig. I7, p. 110 et 138.) On note cependant une légère différence au niveau de l'ouverture de la bouche.

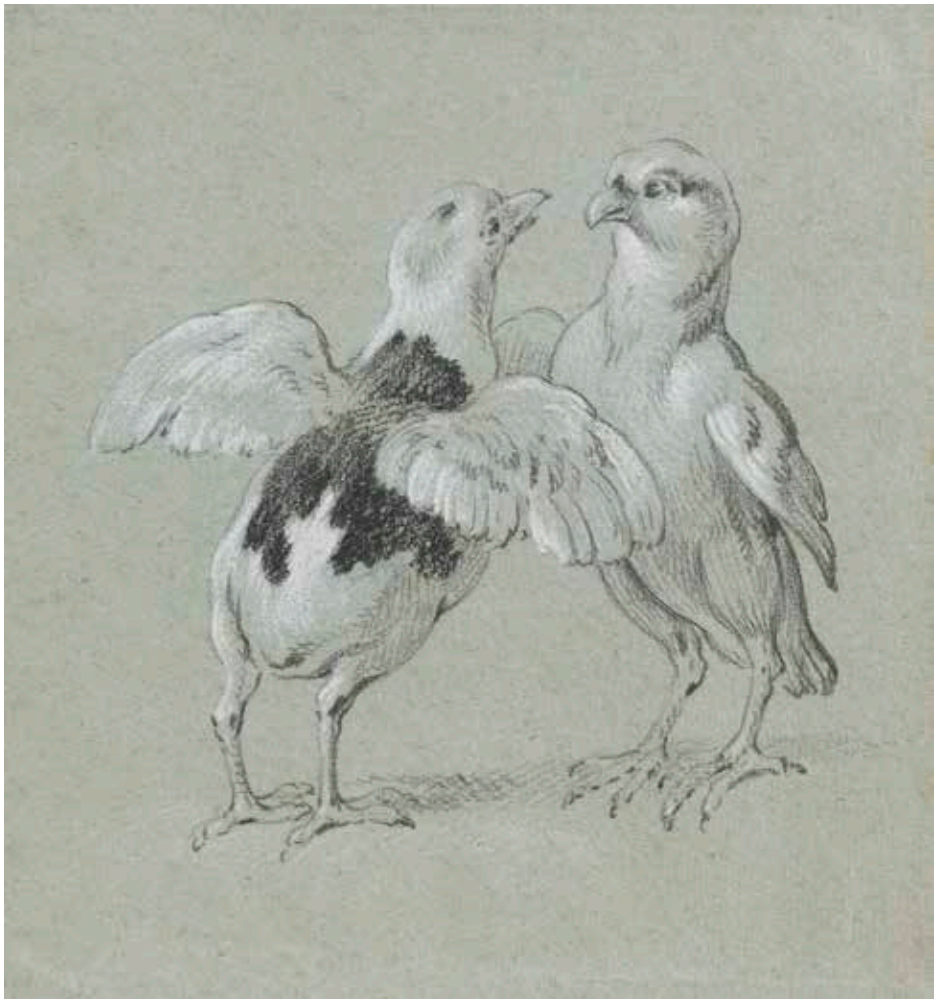
12 000 / 15 000 €

84
JEAN-BAPTISTE PATER (VALENCIENNES 1695 - PARIS 1736)
Une paire : études pour la chasse au lion ou la chasse chinoise
Sanguine et estompe.
Tous deux sont numérotés en bas à droite « 404 » et « 405 ».
Remis au rectangle, découpé et réintégré (importantes bandes de papier ajoutées sur les bords).
(Petites taches).
21,5 x 13 cm chacun. 20 000 / 30 000 € la paire

Provenance :
Camille Groult (1837-1908), puis de son fils Jean (1868-1951) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 1941, deux pendants, n° 73 et n° 74.

Bibliographie :
X. Salmon, catalogue d'exposition : *Versailles, les Chasses exotiques de Louis XV*, musée de Picardie, Amiens-musée national du Château de Versailles, n° 15-16, reproduit.

Nos deux études sont préparatoires au tableau de *La Chasse Chinoise* daté de 1737 et conservé au musée d'Amiens : *Le roi de Chine sur son trône armé de son sabre ou coutelas et le cavalier à la lance*. Durant le règne de Louis XV une véritable « culture de l'ailleurs » se développe dans le sillage de la multiplication des échanges avec l'Asie. C'est dans ce contexte d'émergence d'un nouveau goût que sont commandées des chasses exotiques à des artistes officiels. En effet, la représentation de cette pratique traditionnelle est désormais combinée à des figures orientales fantasmées. Ces deux études à la sanguine d'hommes chinois par Jean-Baptiste Pater constituent des exemples éloquents de cet élargissement du répertoire iconographique et de la mutation des tendances visibles au travers de la commande royale.



85
JEAN-BAPTISTE OUDRY (PARIS 1686 - BEAUVAIS 1755)
Deux poussins conversant
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
20 x 18,8 cm

On peut rapprocher notre dessin d'une peinture d'Oudry représentant les oiseaux de la basse-cour, préparatoire pour un carton de tapisserie dit «La tapisserie de Siège» conservée à Beauvais (inv.11-000) (voir : catalogue d'exposition, *Chefs-d'œuvre de la manufacture de Beauvais* en 2008, Gautier (J-J), *Sièges en société, Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne*, Paris, 2017, p.58, fig.9.). 3 000 / 4 000 €

86
Attribué à François LEMOYNE (Paris 1688 - 1737)
Étude pour la figure d'Amphitrite de l'Apothéose d'Hercule
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Au verso deux études de main.
(Petites taches et bords irréguliers).
19,5 x 26 cm

Il pourrait s'agir de la seconde étude connue pour la figure Amphitrite, l'autre étant en collection particulière (voir Emmanuel Ducamp et al., *L'Apothéose d'Hercule de François Lemoyne, histoire et restauration d'un chef d'œuvre*, Paris, Éditions Alain de Gourcuff, 2001, Ill 73, p.100, reproduit). Les esquisses de mains au verso peuvent être rapprochées de celles de Mercure.

4 000 / 5 000 €

87
Nicolas LANCRET
(Paris 1690 - 1743)
La Moisson
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
Annoté en haut au centre « 8 pouses / 4 pieds 8 pouses ».
(Bords irréguliers, petites taches).
48 x 29,5 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, Old Master Drawings, Londres, 5 juin 1993, n° 87a, pp. 51, reproduit.

On retrouve la figure debout à gauche de notre dessin dans un tableau de Lancret intitulé *L'Été* et actuellement conservé au Musée du Louvre INV 5598 (Voir : G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, 1924, pl. 11, reproduit). 4 000 / 6 000 €

88
ATTRIBUÉ À CHARLES-ANTOINE COYPEL ET D'APRÈS CHARLES-ANTOINE COYPEL (PARIS 1694 - 1752)
Don Quichotte prenant des marionnettes pour des maures croit en les combattant secourir deux amants fugitifs
Pierre noire et gravure sur plusieurs pièces jointes.
(Taches en haut à droite, mouillures et rousseurs).
35 x 45,5 cm 600 / 800 €

Il s'agit d'un collage assemblant des éléments de la gravure de François Poilly le Jeune d'après le tableau éponyme (actuellement conservé au musée national du château de Compiègne INV.3569) et des parties dessinées à la pierre noire notamment dans le haut et à gauche de la feuille. On note quelques différences avec la composition originale, dont l'ajout de deux personnages derrière Don Quichotte, ou l'espace laissé entre Sancho Panza et les marionnettistes.

88

89
JEAN-BAPTISTE PATER (VALENCIENNES 1695 - PARIS 1736)
Deux études de costumes pour la Chasse chinoise
Contre-épreuve de sanguine.
(Dessin doublé, sur deux feuilles jointes par leur centre, légèrement insolé).
22 x 22 cm

Bibliographie :
X. Salmon, catalogue d'exposition : *Versailles, les Chasses exotiques de Louis XV*, musée de Picardie, Amiens, musée national du Château de Versailles, n° 17, reproduit. 400 / 600 €

90
NICOLAS CHARLES SYLVESTRE (VERSAILLES 1699 - VERMENTON 1767)
Une paire de paysage animé dont un avec la pyramide de Cestius à Rome
Sanguine.
(Légèrement insolé, petites taches).
24 x 23,5 cm inscrit dans un cercle

Provenance :
Ancienne collection E. Calando, son cachet en bas au centre (L.837), sa vente le 11 décembre 1899, Hôtel Drouot, Paris, n° 207, décrit comme « Nicolas Silvestre – Paysages de forme ovale, trois dessins à la sanguine ».
Nicolas Charles est le fils d'Israël Sylvestre.
800 / 1 200 € la paire

89

90

90

91

92

91
Edme BOUCHARDON
(Chaumont-en-Bassigny 1698 - Paris 1762)
Deux études de pied
Sanguine.
Annotée en bas à droite.
(Petites taches, dessin doublé).
31,5 x 41,2 cm 400 / 600 €

92
Hubert François GRAVELOT
(Paris 1699 - 1773)
Trois Vignettes dont une scène d'histoire anglaise
Plume et encre brune, lavis brun.
Anciennes annotations au verso à la plume et encre brune « Our lady not her babe in her right..? in the left, all or/ Salisbury ».
Pour une des trois : « Le roi Lucius, après avoir construit la cathédrale de Winchester la confie au maire ? » et une allégorie de la raison.
Passées au stylet en vue d'un report.
(Petits manques restaurés sur les bords).
9,2 x 15,5 cm

Provenance :
Ancienne collection du marquis de Lagoy, son cachet en bas à droite (L.1710).

On joint deux autres vignettes du même artiste.
800 / 1 000 €

93

93
École française du XVIIIe siècle
Figure allégorique féminine accompagnée d'un hibou : la sagesse ou Athéna
Plume et encre noire, lavis gris, estompe de crayon noir.
Entièrement passé à l'aiguille en vue d'un report, passé à la pierre noire.
(Pliures, déchirures et taches).
35,4 x 25 cm 600 / 800 €

94
Attribué à Pierre-Antoine QUILLARD (Paris 1700 - Lisbonne 1733)
Femmes se baignant dans un bassin, surprises par un homme
Sanguine et crayon noir.
(Important manque restauré du coin supérieur gauche).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
36,5 x 18,2 cm

Provenance :
Vente anonyme, Christie's, Londres, 23 mars 1982, n°169, reproduit et décrit comme entourage de Watteau.

Bibliographie :
Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Antoine Watteau, Catalogue raisonné des dessins*, tome II, Milan, Éditions Leonardo Arte, n° R317, reproduit p. 1233.

Lors de la vente à Londres, le catalogue précise qu'une attribution à Quillard a été suggérée, et décrit comme Diane et Actéon en costumes contemporains.

3 000 / 4 000 €

95

95
Entourage de Charles-Joseph NATOIRE
(Nîmes 1700 - Castel Gandolfo 1777)
Mort de Sophonisbe
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois.
Annoté « J-F de Troy » au verso.
(Petites taches).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré
35 x 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

96
Attribué Michel-François DANDRE-BARDON
(Aix-en-Provence 1700 - Paris 1783)
Feuille d'études avec portrait d'homme de profil droit et trois études de main
Sanguine rehauts de craie blanche sur papier chamois.
(Pliures en bas à gauche).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
22 x 32 cm

Provenance :
Vente anonyme, Maître Kohn, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 2016, n° 4, décrit comme attribué à De Troy.

On peut rapprocher de deux autres feuilles (voir : vente anonyme, Maîtres Ader, Picard et Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 6 mai 1987, n° 97 et une « étude d'homme les bras levés » préparatoire pour le repas d'Esther et Assuérus, anciennement galerie de Bayser). 1 500 / 2 000 €

96

97
MICHEL-FRANÇOIS DANDRE-BARDON
(AIX-EN-PROVENCE 1700 - PARIS 1783)
Apollon musicien
Sanguine, lavis brun, lavis de sanguine et rehauts de gouache blanche.
Signée et datée en bas à gauche de « 1740 ».
Inscription dans le bas « Favet Apollo ».
(Déchirure restaurée, et rehauts de blanc postérieurs).
37,5 x 27,5 cm

On peut rapprocher notre dessin de deux autres feuilles de Dandré-Bardon de technique et sujet proches. *L'Allégorie des beaux-arts*, actuellement conservée au Louvre (inv. 32244), et le *Parallèle de la musique avec la poésie* (passée chez Sotheby's, le 25 janvier 2006, lot n° 120, reproduit). Les trois dessins sont signés et datés de 1740. Dandré-Bardon avait l'habitude de multiplier les essais avant de choisir une composition (voir : Daniel Chol, *Michel François Dandré-Bardon ou l'apogée de la peinture en Provence au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Édisud, 1987). 1 500 / 2 000 €

98
ATTRIBUÉ À JEAN-PHILIPPE D'ORLÉANS DIT « LE CHEVALIER D'ORLÉANS » OU « LE GRAND PRIEUR D'ORLÉANS » (PARIS 1702 - 1748)
Portrait d'homme au béret
Trois crayons sur papier beige.
Annoté en haut à gauche « Par le grand Prieur » et en bas à droite « Dessiné par Monsieur le Grand Prieur » et au verso « Le Chevalier d'Orléans fils du régent, Grand Prieur résidant au temple ».
(Bords irréguliers, insolé, pliures centrales, taches et rousseurs).
53 x 44 cm 4 000 / 6 000 €

La technique de ce dessin rappelle fortement celle de Charles Coypel, qui était premier peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, le Régent. Jean-Philippe d'Orléans est le fils naturel de Philippe d'Orléans (1674-1723), régent de France durant la minorité de Louis XV, et de la comtesse d'Argenton. Né le 28 août 1702, il est baptisé en 1706 à Chilly, et reconnu officiellement par lettres patentes en juillet 1706. Il obtient la charge de Grand Prieur de France de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem en 1719. Protecteur des arts, il embellit l'hôtel prieural et s'attache les services de Jean Raoux puis de Nattier. Il est possible qu'il ait eu une formation de dessinateur auprès des Coypel, qui étaient les peintres officiels des Orléans, mais rien ne le prouve à notre connaissance.

99
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Saint Pierre
Sanguine.
Annotée postérieurement en bas à droite au crayon noir.
(Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches, trace de pliure centrale verticale).
33,5 x 26 cm 600 / 800 €

99

100
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme
Trois crayon et estompe sur papier beige.
(Petites taches et pliures dans le haut).
35 x 23,7 cm

Ce dessin rappelle également une série de portraits de technique proche, dessinés par Carle Vanloo à Turin au début de sa carrière, (voir : P. Rosenberg et M.C. Sahut, *Carle Vanloo*, Nice-Clermont-Ferrand-Nancy, 1977, sous le n° 391). 1 500 / 2 000 €

100

101
CARLE VAN LOO (NICE 1705 – PARIS 1765)
Buste de jeune servante mauresque
Pierre noire et sanguine sur papier chamois.
Signée en bas à gauche.
(Dessin doublé, petites taches, quelques épidermures).
35 x 28,7 cm

Provenance :
- Ancienne collection Jean Masson, son cachet en bas à droite. (L.1494a).
- Vente Masson, Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 1924, n° 136, vendu à Carles Dreyfus.
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 3 juillet 1995, lot n° 149.

Bibliographie :
Marie-Catherine Sahut, *Carle Vanloo, premier peintre du roi*, catalogue d'exposition, 1977, Nice-Clermont-Ferrand Nancy, n° 362, p. 123, reproduit.

Notre dessin est une étude préparatoire pour la servante du tableau de Van Loo *Sultane prenant le café* qui met en scène Madame de Pompadour habillée à la mode turque et buvant du café dans un intérieur oriental. La peinture est actuellement conservée au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. On connait la gravure du tableau réalisée par J. F. Beauvarlet.

15 000 / 20 000 €

de Vanloo.

102

Carle Van LOO (Nice 1705 - Paris 1765)

Portrait de sa fille Marie-Rosalie au collier de perles, dans un encadrement fleuri dessiné par autre main

Trois crayons et rehauts de pastel.
Dessin de forme ovale (38 x 32 cm) collé sur une feuille ornée d'un encadrement en trompe-l'œil.
(Dessin doublé, petits accidents sur les bords, rousseurs et taches).
50,5 x 38,7 cm avec le montage

Notre dessin est à rapprocher du portrait de Marie-Rosalie dessiné par van Loo quelques années auparavant (voir P. Rosenberg et M.C. Sahut, *Carle Vanloo*, Nice-Clermont-Ferrand-Nancy, 1977, n° 401, reproduit, p.135). On reconnaît parfaitement les traits du modèle à quelques années de distance. L'encadrement peint, est rajouté par une autre main.

4 000 / 6 000 €

103

103
Jean-François BLONDEL (Paris 1705 - 1774)
Vue présumée des thermes de Caracalla
Aquarelle, plume et encre brune.
Signée en bas à gauche sous le montage à la plume et encre brune ainsi qu'au verso en bas à gauche.
Annotée au verso « Baden van Caracalla ».
(Légèrement insolé, quelques épidermures dans le bas).
23 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection G. Mauban, son cachet au verso du dessin en bas à gauche (L.2826). 600 / 800 €

104
Jean-Robert ANGO (1710 - Rome 1773)
La Cour d'entrée de la Villa Giulia ; Deux études d'un tombeau à décor de sphinges
Sanguine.
Annotée « Hubert Robert » au verso.
(Pliures et petites taches).
24,5 x 31,2 cm

On connaît un dessin d'Hubert Robert (actuellement conservé au musée de Valence, inv. D70), qui présente le même site vu du dessous des arcades.
600 / 800 €

104

105

105
Jean-Robert ANGO (1710 - Rome 1773)
La Foi et la Sagesse d'après Paolo di Mattei
Sanguine.
Toutes deux légendées dans le bas : « Paul Matteis à Naples dans l'église du Saint Esprit » et doublées sur un ancien montage.
(Écritures transparaissant en bas à gauche, pliures et petites taches).
15,3 x 22,7 cm 1 000 / 1 500 € la paire

106
JEAN-ROBERT ANGO (1710 - ROME 1773)
Ecoinçon avec Isaïe d'après Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine, au Vatican, Rome
Sanguine.
Signée et annotée en bas au centre dans la marge « M.A.B à la chapelle Sixtine », « Isaye prophète ».
Annotée au centre à droite « M.B.A Capella Sixt. ».
(Dessin doublé, petites rousseurs, déchirure restaurée en haut à droite).
36,5 x 31,2 cm inscrit dans un écoinçon 3 000 / 4 000 €

107

108

107
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'enfant au turban
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Annotations au verso.
(Dessin doublé).
19,2 x 15,1 cm de forme ovale 800 / 1 200 €

108
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Etudes d'avant-bras, reprise de la main et tête de jeune femme
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Au verso de l'encadrement, ancienne étiquette de vente de la collection J.A Boussac.
(Bords irréguliers, petit trou en bas à droite et en bas à gauche, pliures et rousseurs).
27,2 x 43,2 cm

Provenance :
- Ancienne collection J.A Boussac, son cachet en bas à droite (L.729b). Sa vente le 10-11 mai 1925, Galerie George Petit, Paris, Maîtres Rémard et Lair-Dubreil, n° 188, p. 80 reproduit.
- Ancienne collection C. Férault, son cachet en bas à droite (L.2793a), sa vente du 25 novembre au 15 décembre 1927, n° 67. 800 / 1 000 €

109
ATTRIBUÉ À NOËL HALLÉ (PARIS 1711 - 1781)
Scène mythologique
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bistre.
Annoté « Etienne Jeaurat » au verso du dessin.
(Trace d'une pliure centrale verticale).
25 x 42 cm

On peut rapprocher notre dessin du tableau *Hercule et Omphale* dit aussi *Le Danger de l'amour* actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Cholet (Inv. B.83.03). (Voir : Nicole Willk – Brocard, *Une dynastie : Les Hallé*, Paris, Éditions Arthena, 1995, N 74, p. 175 reproduit). 600 / 800 €

109

110

111

110
JAN GAREMYN (BRUGES 1712 - 1799)
Étude de tête de profil gauche
Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige.
Esquisse au verso à la sanguine.
(Légèrement insolé, bord inférieur irrégulier et petites pliures).
19,6 x 16 cm

On joint une contre-épreuve d'une étude de tête.
500 / 600 €

111
MICHEL-BARTHÉLÉMY OLLIVIER
(MARSEILLE 1712 - PARIS 1784)
Le Jeune dessinateur
Sanguine sur papier beige.
(Petites taches, pliures).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
25 x 20,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection C. Rawford J. Pocock, son cachet en double en bas à gauche (L.579).
- Ancienne collection Pierre Gueraud, vente du 20 novembre 1977, n° 25.
1 500 / 2 000 €

112

113

112
Charles Nicolas COCHIN (Paris 1715 - 1790)
Portrait présumé du Marquis de Villeneuve
Crayon noir et rehauts d'aquarelle postérieure.
Signé dans le bas au crayon noir « C. N. Cochin, le fils ».
Annoté au verso de l'encadrement : « Marquis de Villeneuve »
11,7 cm de diamètre

Provenance :
Vente anonyme, Christie's, Londres, 4 juillet 1995, n° 391, reproduit. 800 / 1 200 €

113
Jean-Jacques BACHELIER (Paris 1724 - 1806)
Portrait présumé de Monsieur R. Burckart de Bâle de profil gauche
Crayon noir.
Annoté au verso du dessin au crayon « Monsieur R. Buckart de Bâle par J.J Bachelier Paris 1724 – 1806 ».
(Légèrement insolé, dessin doublé, un trou restauré dans le haut).
24,7 x 18,4 cm de forme ovale

Provenance :
Vente anonyme, Maîtres Libert et Castor, Hôtel Drouot, Paris, 29 janvier 1992, n° 6.

Bibliographie :
Hélène Mouradian, *J.J. Bachelier, peintre du Roi et de madame de Pompadour*, Paris, Somogy, 1999, p.181, n° 151, reproduit. 800 / 1 200 €

114

115

114
Michel RABILLON (Piolenc 1733 - Paris 1786)
Portrait d'homme
Trois crayons et estompe sur papier anciennement bleu.
Esquisse au verso, paraphe et annoté « Rabillon » ou signature.
(Légèrement insolé).
24,7 x 21 cm 400 / 600 €

115
Attribué à Nicolas-Bernard LEPICIE (Paris 1735 - 1784)
Portrait de femme au fichu
Trois crayons et estompe.
Annoté en bas à gauche « Lépicié ».
Annotations au verso.
(Doublé, manques restaurés).
52,5 x 42 cm 500 / 600 €

116
Attribué à Nicolas-Bernard LEPICIE (Paris 1735 - 1784)
Étude de tête de jeune enfant
Crayon noir.
Annoté en bas à droite.
(Petits manques restaurés sur le côté gauche, doublé d'un papier japon).
12 x 12 cm

Provenance :
Ancienne collection C. Molinier, son cachet en bas à droite (L.2917). 400 / 600 €

116

117

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de harpiste entourée d'enfants
Plume et encre brune, lavis brun.
(Insolé, doublé, petites pliures).
23,3 x 18 cm 600 / 800 €

118

PHILIBERT-BENOIT DE LA RUE (PARIS 1718 - 1780)
Choc de cavalerie
Lavis gris sur traits de crayon noir.
(Petits manques restaurés dans le ciel).
21 x 33,5 cm 600 / 800 €

117

118

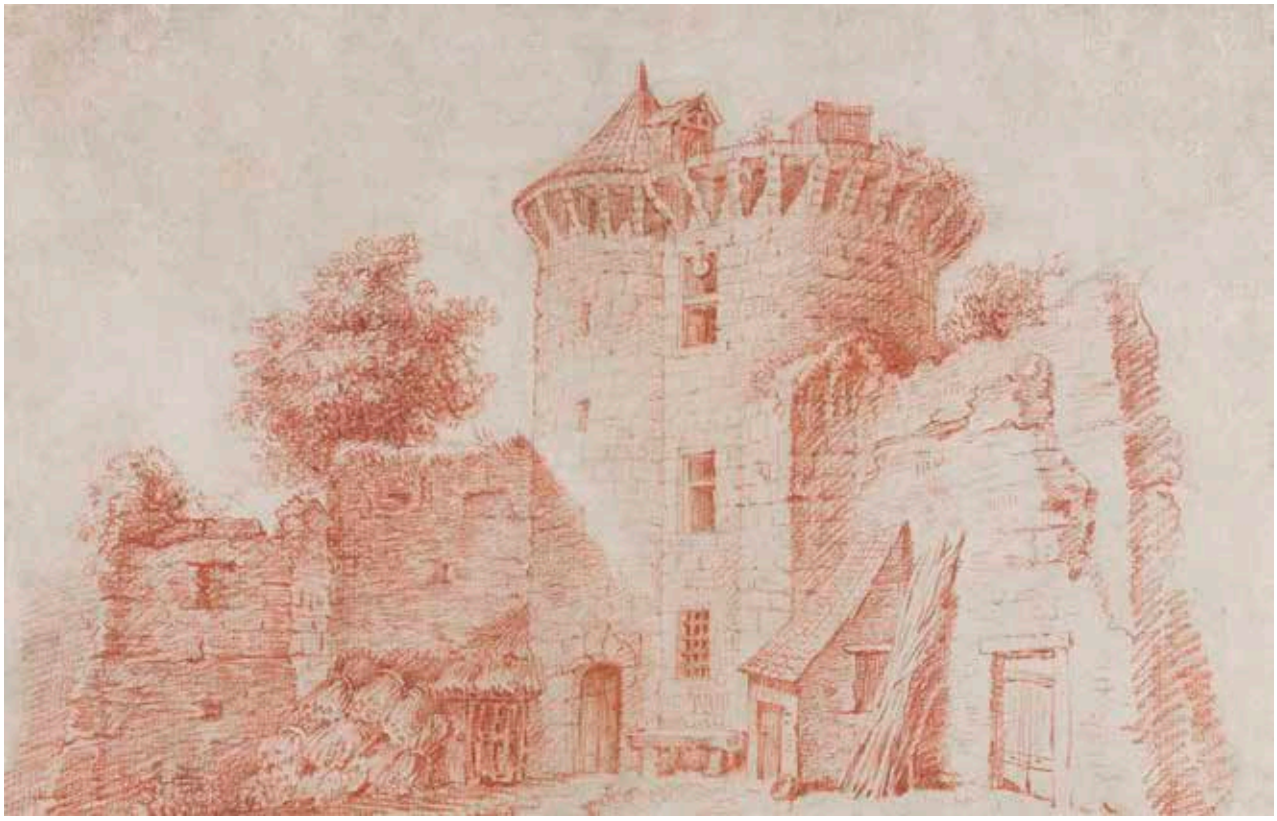
119
MICHEL-BARTHÉLÉMY HAZON
(PARIS 1722 - GISORS 1818)
Ruines animées avec un arc de triomphe
Plume et encre noire.
Annotée au dos « Barthélémy Michel Hazon 1722-1822 (B) ».
(Une tache sur le bord droit, légères rousseurs, dessin doublé).
18,6 x 11,6 cm

Hazon, après avoir été avocat au Parlement devint architecte. Il fut l'élève de Boffrand, se rendit à Rome en 1746 avec Petitot. En 1749, grâce à la protection du duc de Nivernais et de De Troy, il est nommé Intendant et Ordonnateur des Bâtiments, Arts et Manufactures du Roi. Il sera chargé du contrôle des travaux pour la construction de l'École Militaire. 500 / 600 €

120
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Vue du château de Chevreuse
Sanguine.
Annoté et daté en bas à droite dans la marge.
22 x 33 cm

On joint 5 dessins divers. 400 / 600 €

119



120

121
PIERRE-ETIENNE MOITTE (PARIS 1722 - 1780)
Le Baptême du centurion Cornélius par saint Pierre à Césarée
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Signée et datée « 1768 » en bas à droite.
(Petites épidermures en bas à gauche).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
19,2 x 13,6 cm 3 000 / 4 000 €

Moitte 176

122

122
CHARLES DE LA TRAVERSE (PARIS 1726 - 1787)
Vénus et Cupidon
Plume et encre noire, lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
Mise aux carreaux au crayon noir.
(Petites taches, légèrement insolé).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
28,6 x 22 cm de forme ovale 1 200 / 1 500 €

Charles de La Traverse est élève de Boucher. Il obtient le second prix de Rome en 1748, où il restera six ans. Après son retour en France, il part pour l'Espagne, sous la protection du Duc d'Osuna. La majorité de ses dessins sont conservés à Madrid (voir : M. Sandoz, *Dessins par La Traverse à la bibliothèque nationale*, Madrid, 1972, X, pp.379-382, pl. 43-53b).

123
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Académie d'homme assis les bras levés
Sanguine.
(Doublé d'un papier japon).
43 x 28 cm de forme irrégulière.

Provenance :
Ancienne collection C. Lucido, son cachet en bas à gauche (L.3269).

On joint trois études diverses : deux portraits d'hommes et une assemblée de femmes et enfants dans un paysage. 400 / 600 €

123

124

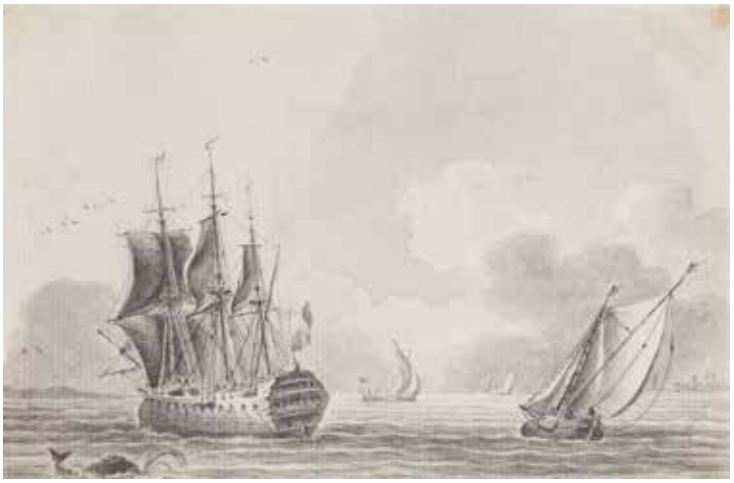
124
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
La Halte de paysans sous un arbre
Lavis gris sur esquisse de pierre noire.
Signé en bas à droite ou annoté à la plume et encre brune « Beauvalet Fecit » ? (Benofet ?).
Diverses annotations au verso « ce dessin de David appartient à moy château Borelly, n° 3 ».
(Dessin doublé).
27,2 x 21 cm 200 / 300 €

125

125
NICOLAS-MARIE OZANNE (BREST 1728 - 1811)
Bataille navale : l'explosion d'un bateau
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, quelques grattages.
(Légèrement insolé, petites taches).
14,5 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

126
NICOLAS MARIE OZANNE (BREST 1728 – 1811)
Bataille navale : l'explosion d'un bateau
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir, quelques grattages.
(Légèrement insolé, petites taches).
14,5 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

126



127

127
Nicolas-Marie OZANNE
(Brest 1728 - Paris 1811)
Marine
Plume et encre noire, lavis gris.
Monogrammé et légendé au verso au crayon noir « Vaisseau vue en poupe, virant vent devant changeant derrière, petit bateau hollandais au plus près ».
(Petites taches sur le bord droit).
10 x 15 cm

On joint trois autres marines, légendées et monogrammées au verso. 1 200 / 1 500 €

128

128
Nicolas-Marie OZANNE
(Brest 1728 – Paris 1811)
Vue d'un port animé probablement en Flandres ou en Hollande
Plume et encre noire, lavis gris.
Signée en bas à droite.
(Dessin doublé).
14,5 x 25 cm 800 / 1 000 €

129

129
Nicolas-Marie OZANNE
(Brest 1728 - Paris 1811)
Paysage de la source du Rhin dans la montée de la Fourche
Plume et encre noire, lavis gris.
Annotations postérieures au verso.
10 x 15,8 cm 500 / 600 €

130

131

130
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Deux projets de bougeoirs
Plume et encre brune, lavis brun, traces de sanguine.
(Pliures et taches).
28,6 x 19,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de H. Hamal, son paraphe au verso à la plume et encre brune (L.1231). 200 / 300 €

131
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Étude de pendule surmontée d'un candélabre
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir.
(Légèrement insolé, quelques rousseurs).
36,6 x 24 cm 400 / 600 €

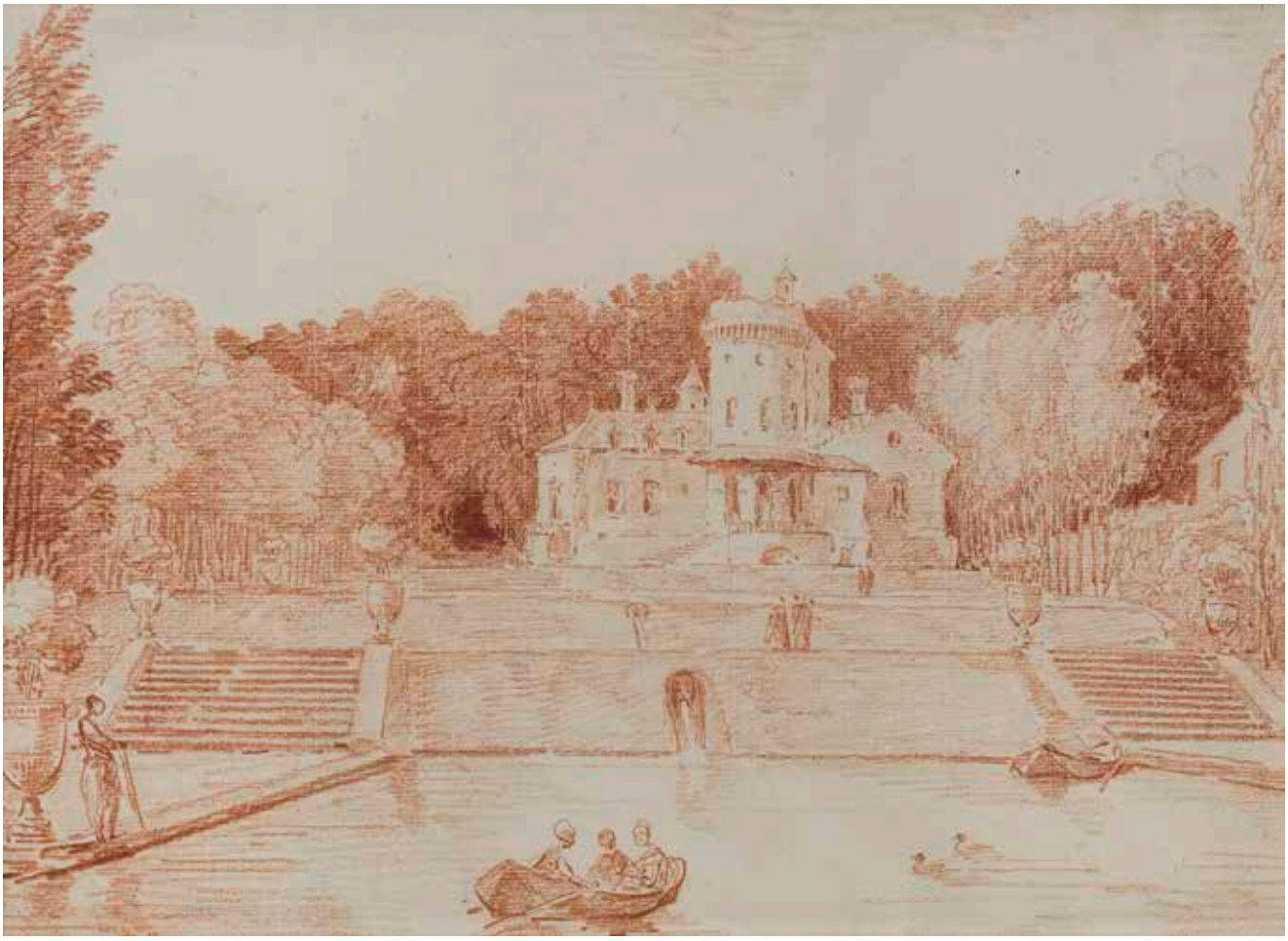
132
ATTRIBUÉ À LOUIS-FÉLIX DE LA RUE (PARIS 1730 - 1777)
Bacchanale
Plume et encre noire, lavis gris sur esquisse de sanguine.
Monogrammé en bas au centre « L.G.M ».
Annoté au verso au crayon noir « L. F. La rue ».
(Pliures et petites taches, légèrement insolé).
17 x 23 cm 400 / 600 €

132

133
HUBERT ROBERT (PARIS 1733 - 1808)
Promenade en barque sur une pièce d'eau devant un pavillon
Sanguine.
22,4 x 30,5 cm

Exposition :
Sanguines, Paris, galerie de Bayser, 1982.

8 000 / 12 000 €



134

135

134
MICHELIN (ACTIF AU XVIII^e SIÈCLE)
Tête d'enfant
Sanguine.
Signé sur le montage.
24,2 x 22 cm 600 / 800 €

135
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Discussion dans un parc
Sanguine.
(Pliure en bas à droite, petites taches).
37,2 x 23 cm 600 / 800 €

136

136
JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
(METZ 1734 - LAGNY-SUR-MARNE 1781)
Lavandières dans un paysages
Pierre noire.
Cachet du monteur en bas à droite « ARD », non identifiée (L.172).
(Pliure sur le bord droit).
19,5 x 29,4 cm

On peut rapprocher notre dessin de trois autres paysages animés de Leprince de même technique et dimensions proches. Deux provenant de la vente Masson du 7 et 8 mai 1923, lots n° 130 et 131 ainsi qu'un passé par une vente chez Maître Cornette de Saint-Cyr, Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 2008, n° 15.
600 / 800 €

137

137
Jacques Philippe CARESME
(Paris 1734 - 1796)
Diane découvrant la grossesse de Calypso
Plume et encre noire, lavis de sanguine.
Signée en bas à droite.
(Insolé, et petite déchirure en haut au centre).
19,5 x 35 cm 800 / 1 200 €

138

138
Simon JULIEN dit Julien de Parme
(Toulon 1735 - Paris 1800)
Pyrame et Thisbée
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
(Déchirure restaurée en bas à droite (environ 6 cm), insolé, rousseurs, pliure).
26,5 x 18,6 cm 1 500 / 2 000 €

139

139
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Une Fontaine animée
Plume et encre brune et noire, lavis gris et noir.
Annoté « 57 » en haut à droite.
(Dessin doublé, accidents dans le bord supérieur).
22,2 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Ludwig Pollak, son cachet au verso de la feuille (L.788b). 300 / 400 €

140

140
SUIVEUR DE JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (LYON 1736 - 1810)
Une paire de feuille d'études de visages et animaux
Sanguine, plume et encre noire, pierre noire et crayon noir.
L'une porte un monogramme en bas à gauche.
(Papier gondolé, pliures, légèrement insolé, une mouillure sur le bord supérieur du premier).
20,5 x 27,7 cm chacune

On retrouve nos études de têtes dans deux gravures par de Boissieu (dans le même sens que la gravure, avec un positionnement différent) (voir : M.F. Perez, *L'Œuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu*, Genève, cabinet des estampes, édition du Tricorne, 1994, p. 213, fig. 96 et p. 269, fig. 123, reproduit).
800 / 1 200 € la paire

141
Suiveur de Jean-Jacques de BOISSIEU
(Lyon 1736 - 1810)
Portrait de Jacques Necker (1732-1804)
Sanguine et sanguine brûlée sur traits de crayon noir et estompe sur vélin.
Annoté en bas à gauche « DB ».
(Vélin contrecollé sur un montage, traces de manques restaurés sur les bords).
22,1 x 17,7 cm

Ce dessin a sans doute été fait d'après la gravure du portrait de Necker par Duplessis ou de F. Delannoy.
1 500 / 2 000 €

141

142
Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU
(Lyon 1736 - 1810)
Portrait d'homme
Lavis gris sur traits de crayon noir.
(Petites taches et petites pliures).
14,4 x 10,3 cm

On joint deux portraits. 400 / 600 €

142

143
École française du XVIIIe siècle
Tête de jeune femme de profil gauche
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir et estompe.
(Légèrement insolé, petites taches).
13,7 x 11,7 cm

On joint un dessin d'après Marillier.
600 / 800 €

143

144

144
Attribué à Jean Jacques LAGRENÉE dit le Jeune (Paris 1739 - 1821)
Bas-relief de trophées à l'antique
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en bleu.
(Légère oxydation de la gouache).
12,5 x 21,6 cm 600 / 800 €

145
Louis-Gabriel MOREAU l'aîné (Paris 1740 - 1806)
Paysage boisé animé
Lavis gris sur traits de crayon noir.
Monogrammé en bas à droite.
(Légèrement insolé, petites taches).
19 x 28 cm 800 / 1 200 €

145

146
École française du XVIIIe siècle
Bacchanale
Plume et encre noire, lavis gris.
Annoté en bas à droite « FP ».
(Dessin doublé, manques restaurés, pliures et petites taches).
21 x 62 cm 300 / 400 €

146

147
Pierre LELU (Paris 1741 - 1810)
Nymphes et satyres dans un paysage
Plume et encre brune, lavis brun.
Signée en bas à gauche.
(Insolé).
10,5 x 16,5 cm 400 / 600 €

147

148
Jean Charles de LAFOSSE (1734 - 1789)
L'Épouse à la mode
Plume et encre noire, lavis gris.
Annoté au verso : « le mari à la mode ou l'épouse à la mode ».
(Petites taches).
20,6 x 13,8 cm

Provenance :
Vente anonyme, Me Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 24 novembre 1995, n° 36. 300 / 400 €

148

149
Jean-Pierre COLIN (Grenoble 1767- 1820)
Portrait de jeune femme le regard tourné vers la gauche
Pierre noire et sanguine, estompe.
Signée et datée en bas à droite « Colin peintre à Grenoble le 10 Prairial au Diz » et annotée au verso « vendredi 29 Mai 1802 ».
(Légèrement insolé).
44,5 x 31,1 cm inscrit dans un ovale 200 / 300 €

149

150

150
Pierre-Alexandre WILLE (Paris 1748 - 1821)
Femme au ruban le regard tourné vers la droite
Sanguine.
Signé et daté « 1777 » en bas à droite.
(Légèrement insolé, taches).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
26,2 x 20 cm 1 000 / 1 500 €

151
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Étude de femme nue en buste et reprise de tête
Trois crayons sur papier bleu.
(Légèrement insolé).
31,6 x 43 cm

Provenance :
- Album Duvivier, le paraphe et n° 272 en haut à gauche.
- Vente anonyme, Maîtres Audap, Godeau et Solanet, Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 1987, n° 25 décrit comme entourage des Coypel.

La famille Duvivier, célèbre dynastie de médailleurs du XVIIIe siècle, fut à l'origine de cet album factice (démantelé depuis) réunissant un important ensemble d'académies. 600 / 800 €

151

152

152
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait présumé de Condorcet
Pierre noire et traces de sanguine.
Cachet en bas à gauche sur le montage non identifié.
(Rousseurs, légèrement insolé).
30 x 25 cm

Provenance :
Vente anonyme, Me Yves de Cagny, Hôtel Drouot, Paris, 30 janvier 1998, n° 16. 400 / 600 €

153
Attribué à Jacques Marie LEMOINE (Rouen 1751 - Paris 1824)
Portrait de femme
Trois crayons et estompe.
(Taches, petites piqures).
Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.
32 x 24 cm 3 000 / 4 000 €

154

154

155

154
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Une paire de paysages animés : la pyramide de Caïus Sextus et l'aqueduc de Claude
Aquarelle, plume et encre noire.
Diverses annotations au verso.
(Doublés sur des montages anciens).
34,5 x 25 cm 800 / 1 000 € la paire

155
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE MOITTE (PARIS 1750 - 1828)
Vue animée du jardin des Tuileries
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Annoté Alexandre Moitte au verso.
Attribution à Moitte sur le montage.
20,8 x 27,3 cm 500 / 600 €

156
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Une paire de paysages animés de rivières
Plume et encre brune, lavis brun et gouache.
(Insolés, bords irréguliers).
52,3 x 40 cm ; 53,5 x 39,8 cm
400 / 600 € la paire

156

156

157

159

158

157
Attribué à Jean-Baptiste HILAIRE
(Audun-le-Tiche 1753-Paris 1822)
Scène orientaliste
Plume et encre noire, lavis gris.
Annoté « Eisen » en bas à gauche sur le montage.
(Pliure centrale et petites taches).
17,6 x 13 cm 500 / 600 €

158
Nicolas-Antoine TAUNAY (Paris 1755 – 1830)
Fête galante sous la tonnelle
Plume et encre brune, lavis brun et de sanguine sur traits de crayon noir.
(Insolé, petites taches).
26,5 x 21,2 cm de forme ovale

Provenance :
Ancienne collection de Bizemont Prunelé, son cachet en bas à gauche (L.128). 600 / 800 €

159
Attribué à Jean Baptiste DESMARAIS
(Paris 1756 - Carrare 1813)
Scène de meurtre
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Esquisse au verso.
(Petits accidents sur les coins inférieurs).
17,2 x 20,5 cm de forme irrégulière 400 / 600 €

160

160
HENRICH NETHER (VARSOVIE 1760 - 1819)
Le Vieux pont à Dinan
Sanguine.
Signé en bas à gauche et numéro « 65 » en haut à gauche de la feuille.
(Collé en plein sur un montage ancien, traces de restaurations anciennes à gauche et au centre).
21,7 x 23 cm 800 / 1 000 €

161
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Trois putti jouant avec des casques
Sanguine, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Esquisse au crayon noir au verso.
(Insolé, taches).
34,5 x 58 cm 600 / 800 €

162
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Satyre enlevant une femme
Sanguine.
(Usures et épidermures).
39 x 24 cm

On joint une étude de tête d'après un maître et une contre épreuve de Parrocel. 300 / 400 €

161

162

163

164

163
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
L'Oiseleur
Pierre noire.
20 x 16,3 cm

Provenance :
Ancienne collection L. Galichon, son cachet au verso (L.1060). 300 / 400 €

164
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme
Trois crayons sur papier anciennement bleu.
(Légèrement insolé, traces d'un ancien montage).
19,5 x 16,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection N. Dikéos, son cachet en bas à gauche (L. 3529).
- Ancienne collection L. Maudet, son cachet en bas à droite (L. 3582). 200 / 300 €

165
ATTRIBUÉ À JEANNE PHILIBERT LEDOUX
(PARIS 1767- BELLEVILLE 1840)
Portrait de femme tenant un verre
Sanguine et estompe.
Monogrammée en bas à gauche L.
(Légèrement insolé, traces sur les bords d'un ancien montage, petites taches et petit trou en haut à gauche).
23,2 x 17,2 cm 600 / 800 €

165

166

167

168

166
BOUCHER DE VILLIERS
(ACTIF VERS 1769 EN FRANCE)
Académie d'homme assis
Sanguine.
Signée en bas à gauche.
Numérotée en haut « 14M », annotations au verso au crayon noir.
(Pliure centrale horizontale).
18,5 x 13 ,5 cm

On joint une école française du XVIII^e siècle d'après Véronèse, et deux dessins animaliers de l'école du nord du XVII^e siècle 300 / 400 €

167
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Ruines animées
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts d'aquarelle.
Annotée postérieurement en bas à droite « Granet » et datée de « 1816 ».
26,7 x 36,2 cm 500 / 600 €

168
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Le Christ parmi les docteurs
Lavis gris et brun sur traits de crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier beige.
(Doublé d'un papier japon, légèrement insolé, traces de déchirures restaurées, petites taches).
36 x 30 cintré dans le haut 300 / 400 €

169
Attribué à Jacques François SWEBACH-DESFONTAINES (Metz 1768 - Paris 1833)
Attaque du convoi par les partisans espagnols
Lavis brun et gris sur traits de crayon noir.
Annoté « Swebach » au verso du dessin.
20 x 26,4 cm 200 / 300 €

169

170
Jean BROC (Montignac 1771 - Lopatyn 1850)
Sainte Anne et la Vierge
Plume et encre brune, lavis gris et brun, crayon noir et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas au centre.
(Dessin doublé, piqures).
24,6 x 15 cm

On joint une scène de ruine animée de la fin du XVIII[e] siècle. 1 000 / 1 500 €

170

171
Attribué à Henry Bonaventure MONNIER (Paris 1799 - 1877)
Deux religieuses
Gouache et lavis brun sur papier gris.
25 x 20,5 cm 200 / 300 €

171

172

172
Louis MARTINET (Paris 1814 - 1895)
Le Bain
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier beige.
(Petites taches).
16,3 x 25,4 cm 600 / 800 €

173
Édouard HAMMAN
(Ostende 1818 - Paris 1889)
Portrait de Mozart en pied avec le final de Don Giovanni
Fusain.
Signé et daté en bas à droite de « 1856 ».
(Importantes restaurations, dessin doublé).
64 x 35 cm 500 / 600 €

174
Édouard HAMMAN
(Ostende 1818 - Paris 1889)
Portrait de Beethoven en pied
Fusain et pierre brune.
Signé et daté en bas à droite.
(Petites taches dans le bas).
64,5x 35,3 cm 500 / 600 €

173

174

175
F. FRANTZ (ACTIF AU XIXe SIÈCLE)
Marine côtière
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
13 x 18,8 cm

On joint un dessin de Boggs et une vue des environs de Rome. 200 / 300 €

175

176
MAXIME LALANNE (BORDEAUX 1827 - NOGENT-SUR-MARNE 1886)
Paysage marin animé
Pierre noire et estompe.
Signé en bas à gauche.
18 x 30,7 cm

On joint deux autres dessins : une caricature de femme de profil gauche et une esquisse pour *Le Poème de la vigne*, vase monumental.
300 / 400 €

176

177
AUGUSTE ALLONGÉ
(PARIS 1833 - BOURRON-MARLOTTE 1898)
Paysage boisé avec un chemin
Fusain et estompe.
Signé en bas à gauche.
26,5 x 42 cm

On joint un autre paysage du même artiste.
300 / 400 €

177

178

178
Charles MILCENDEAU
(Soullans 1872 - 1919)
La Confession, la mère et la fille saint Jean-Pied-de-Port
Plume et encre noire, lavis gris et sanguine.
Signée et datée en bas à gauche de « 19 ».
Cachet de la vente de l'atelier au verso, légendée au verso.
(Insolé, petites taches).
22,5 x 29,5 cm

On joint six autres dessins divers. 400 / 600 €

179

179
Jean MAYODON
(Sèvres 1893 - Paris 1967)
Projet de plat, Les Animaux exotiques
Plume et encre noire, aquarelle.
Signée en bas à droite dans la marge.
(Légèrement insolé, quelques rousseurs).
24,3 x 37,2 cm 800 / 1 000 €

180

180
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Peintre à son chevalet dans son atelier
Crayon noir.
35,5 x 49,5 cm

Provenance :
Cachet de la vente Knaublich, 23 au 24 mars 2002, Saint-Germain-en-Laye, n° 147.

On joint un nu du même artiste.
800 / 1 000 €

181
Georges Dominique ROUAULT
(Paris 1904 - 2002)
Vue animée de la place du Tertre
Aquarelle et crayon.
Signée au crayon en bas à droite.
(Traces d'ancien montage, légèrement insolé, bord supérieur irrégulier).
35,5 x 50,5 cm

On joint un dessin de Vernay, un de Lefort et un paysage annoté Valadon.
500 / 600 €

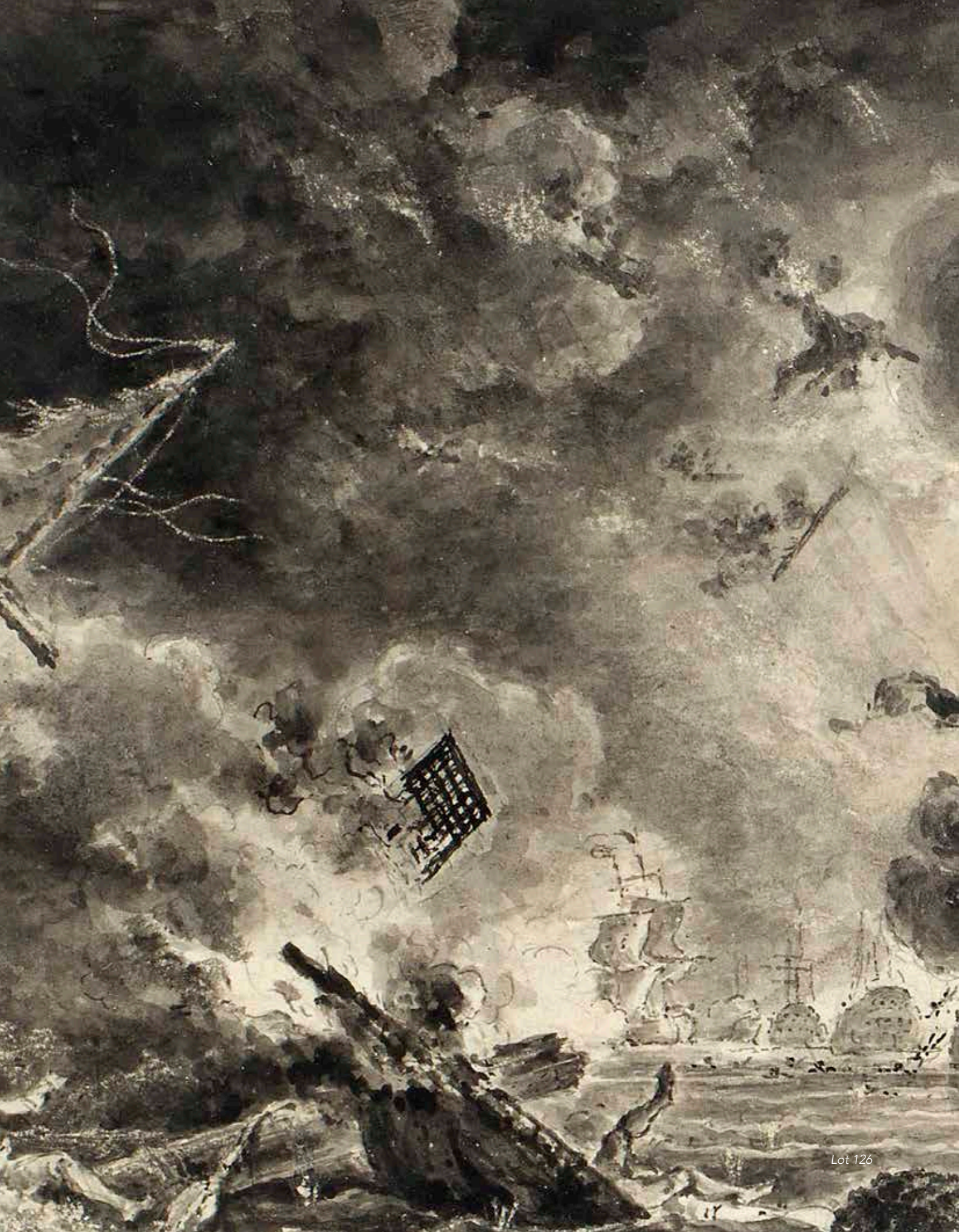
181

182
ÉCOLE ORIENTALISTE du début du XX^e siècle
Une ruelle animée en Afrique du Nord
Aquarelle gouachée sur pierre noire.
Signé en en bas à droite.
(Dessin doublé).
37,5 x 25 cm 200 / 300 €

182

183
Édouard EYMARD (né en 1924)
Paysage du Languedoc, rochers et arbres
Gouache sur papier chamois.
Signée en bas à gauche et daté de « 1955 » en bas à droite, situé au verso.
27 x 21 cm 200 / 300 €

183



Lot 126

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Lundi 20 mars 2023

COLLECTION DE DESSINS ANCIENS

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marion Bertello
mbertello@ader-paris.fr
01 78 91 10 11

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies
Élodie BROSSETTE
Création graphique
Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

Lot 77